



# विक्वाज मास्टर

सुपर कमांडो ध्रुव

एक  
होलोग्राम  
स्टीकर  
मुफ्त



by अनुपम

DHEERAJ  
VERMA.



पैसा, झोहरत और इज्जत! ये तीन चीजें किसी भी इन्सान की जिन्दगी का मकसद होती हैं। पुराने जमाने में लोग सिर्फ इज्जत से काम चला लेते थे। फिर मध्य युग में लोग पैसा भी कमाना चाहने लगे। क्योंकि बगैर पैसे के इज्जत भी नहीं मिलती थी-

लेकिन आज वे ही लोग, जो सिर्फ पैसे और इज्जत पर संतोष कर लेते थे, अब केवल इतने पर ही नहीं रुकते। टी.वी., केबल, सेटेलाइट और बढ़ते संपर्क सूत्रों के कारण उनमें झोहरत पाने की भूख भी बढ़ गई है। झोहरत पाने के लिए वे अपना सारा पैसा और अपनी सारी इज्जत भी दांव पर लगा सकते हैं। क्योंकि अगर बदनाम होंगी तो क्या नाम न होगा? यही झोहरत पाने की लालसा किसी को कर चोर व्यापारी बना देती है, किसी को भ्रष्ट राजनेता, किसी की दुर्दन्त अपराधी, और किसी को ...



# किंवदन्ती मास्टर

कथा : जॉली सिन्हा  
चित्र : अनुपम सिन्हा  
इंकिंग : विनोद कुमार  
सुलेख वरंग : सुनील पाण्डेय  
सम्पादक : मनीष गुप्ता



हा हा हा! इस टाइम बम के धमाके से तू तभी बच सकता है, जब इससे पहले इससे बड़ा धमाका हो जाए। वह धमाका जिससे राजवाड़ियां हिल जाती हैं। देश हिल जाते हैं। और दुनिया हिल जाती है!



महानगरों की तेज रफ्तार जिंदगी में इंसान की जिंदगी की कीमत कुछ भी नहीं रह गई है! उसकी जिंदगी को कुछ भी नहीं बचा सकता है। न इज्जत न शोहरत और न ही दौलत—

बल्कि ये तीनों चीजें अक्सर इंसान के लिए और ज्यादा खतरा पैदा कर देती हैं। इसी शोहरत और दौलत के कारण आज मौत के मुंह में अंक रह रहा है—

मशहूर क्विजमास्टर ब्रायन डिस्वजा...

...और मशहूर टी.वी. सीरीयल 'क्विज आवर' के डायरेक्टर मिस्टर के. महेन्द्र!

ह. हां मैं ब्रायन! पर तुम कौन हो? और हमको गुंडागर्दी से इस तरह यहां पर लाने का मतलब क्या है?

हमने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है भाई? फिरौती चाहिए तो बोली! तुम जितना कहोगे हम तुमको देंगे! बस, हमको मारना मत!

फिरौती! उसके लिए तो खबर तुम दोनों के घर पर पहुंच गई है! और उनकी पैसा पहुंचाने के लिए यहां का पता भी बता दिया गया है!

और रही गुंडागर्दी की बात तो इस रास्ते पर चलने के लिए तुम लोगों ने ही मुझे मजबूर किया है!

हमने? ह... हम तो तुमकी जानते तक नहीं हैं!

जानते तक नहीं? पर मेरी शक्ल इतनी ध्यान से देखो! समय काफी गुजर चुका है!

पर मेरी शक्ल इतनी नहीं बदली है कि तुम दोनों मुझे पहचान तक नहीं पाओ!



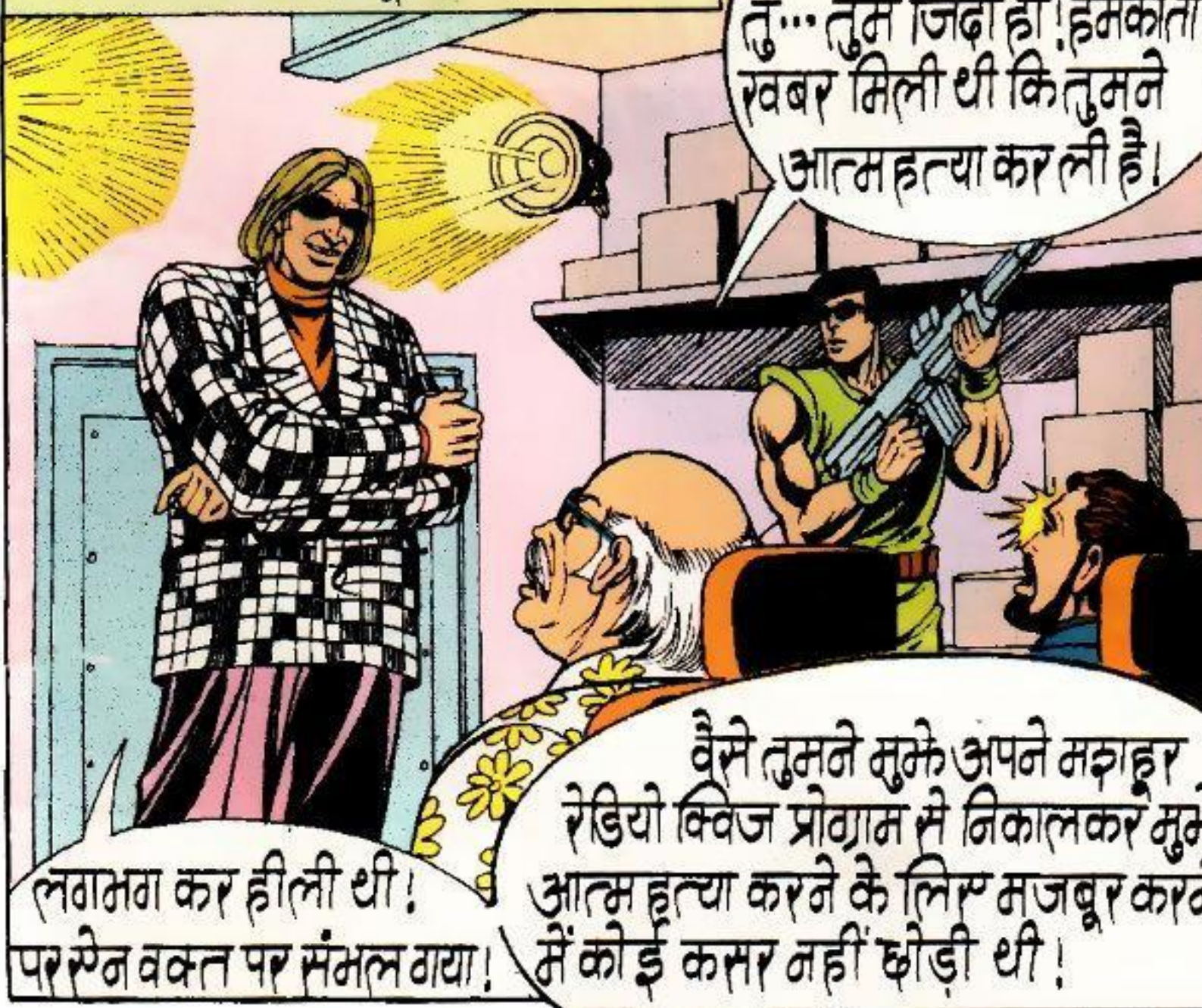
लाइटें धूमकर उस शख्स के चेहरे पर पड़ीं—



और ब्रायन एवं महेन्द्र दोनों ही चौंक उठे-

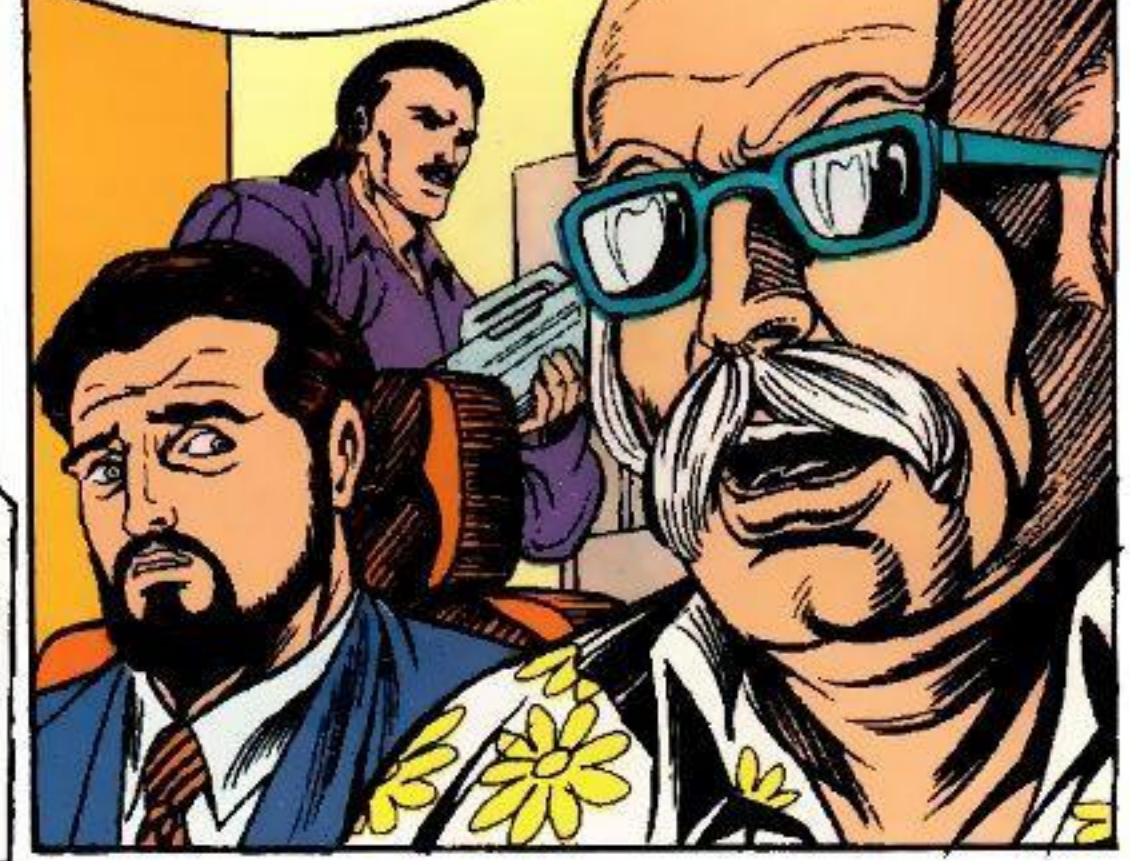
गैड क्विजमास्टर टीटी!  
तु... तुम जिंदा हो! हमकी तो  
खबर मिली थी कि तुमने  
आत्महत्या कर ली है!

मुझे भी तुमकी निकालकर  
ब्रायन की लेने के लिए मज-  
बूर होना पड़ा था टीटी। क्योंकि  
तुम क्विज प्रोग्राम में पहेलियां  
और अटपटे दिमागी सवाल  
पूछने लगे थे!



लगाव कर हीली थी!  
पर ये वक्त पर संभल गया!

वैसे तुमने मुझे अपने मक़ादूर  
रेडियो क्विज प्रोग्राम से निकालकर मुझे  
आत्महत्या करने के लिए मजबूर करने  
में कोई कसर नहीं छोड़ी थी!



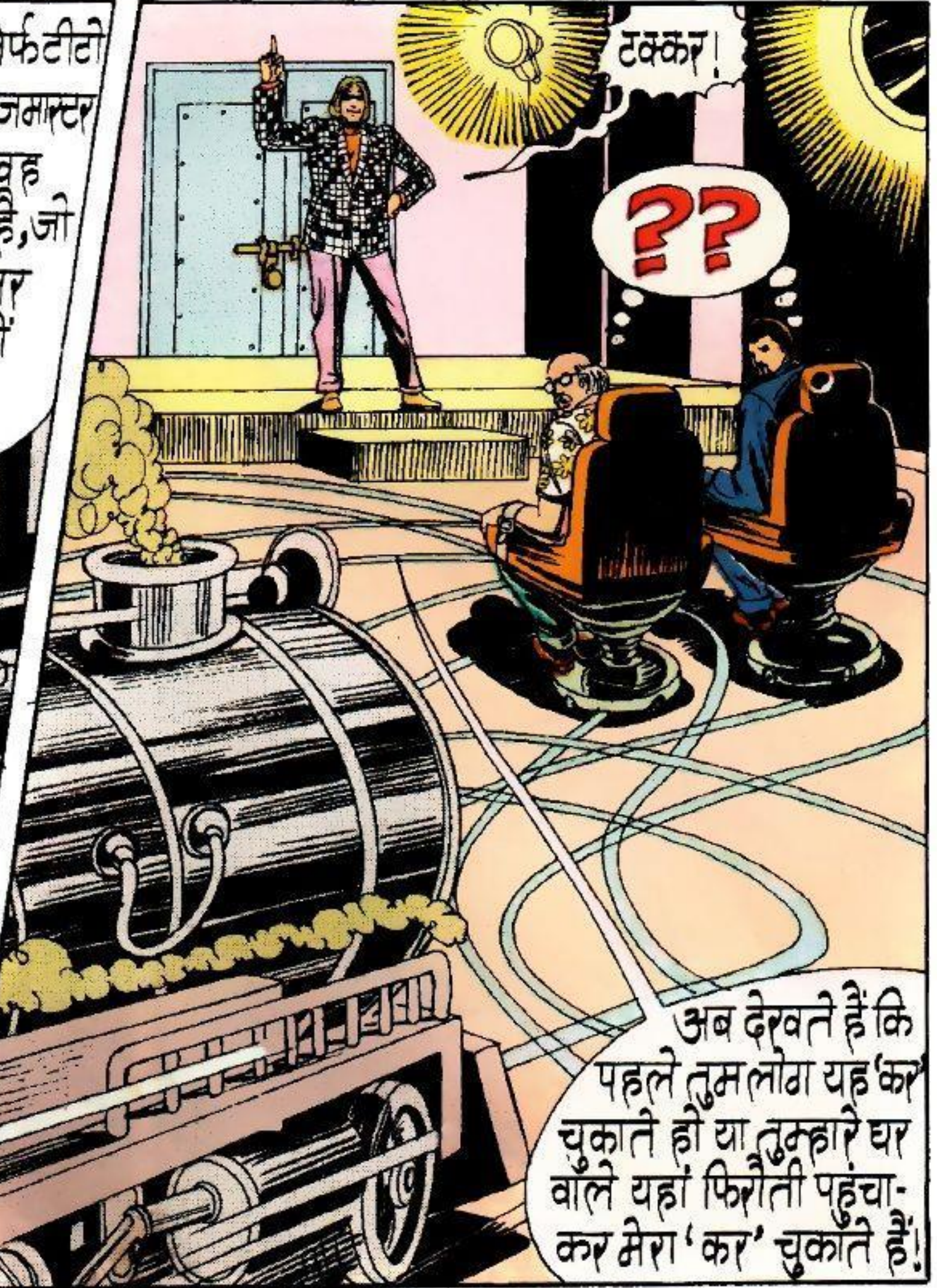
तो फिर इसे क्विज प्रोग्राम क्यों  
कहते हो! इसे जनरल नॉलेज  
प्रोग्राम कहा करो! सबसे बाहरी नदी  
कौन सी है? सबसे ऊंचा पेड़ कौन सा  
है? आदमी में हड्डियां कितनी  
होती हैं... यह क्विज नहीं  
जनरल नॉलेज है!

क्विज तो सिर्फ टीटी  
पूछता है! क्विजमास्टर  
टीटी! बताओ, वह  
कौन सा 'कर' है, जो  
लगा गया तो मर  
गए, और नहीं  
लगा तो बच  
गए!



आ...  
आकर ?

नहीं, वह  
'कर' है!...

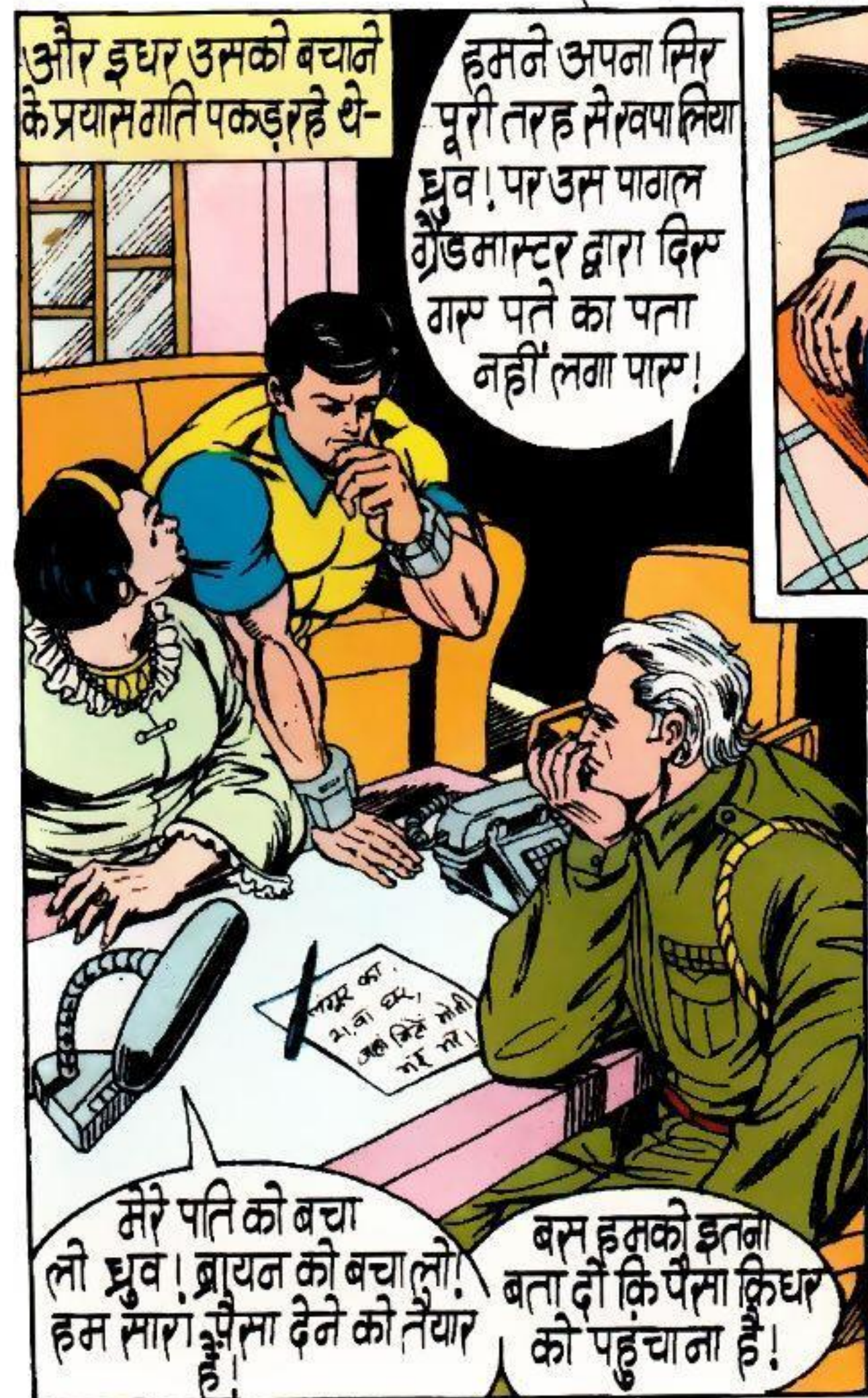


टक्कर!

??

अब देखते हैं कि  
पहले तुम लोग यह 'कर'  
चुकाते हो या तुम्हारे घर  
वाले यहां फिरती पहुंचा-  
कर मेरा 'कर' चुकाते हैं!







नहीं, पापा! बाबा या जंगल जैसे इलाके में छिपने की जगह ज्यादा नहीं होंगी। ब्रायन जैसे मझाहुर आदमी की क्विज मास्टर खुले में कभी नहीं रखेगा। वैसे भी इक्कीस नंबर पेड़ गिना भी जायगा तो किधर से! यह किसी पेड़ का नंबर नहीं, किसी मकान, ऑफिस या गोदाम का नंबर हो सकता है। अपहुत व्यक्तियों को अक्सर ऐसी ही जगह रखा जाता है!

पर लंगूर के घर का क्या मतलब हो सकता है? लंगूर का घर... लंगूर का घर... लंगूर यानी बन्दर... ओह! समझ गया!

**धड़क**



अरे! कहां जा रहे हो ध्रुव? क्या समझ गए हो? मुझे भी तो बताकर जाओ!

मैं आप लोगों की बुराह नहीं करना चाहता। पापा! मैं अपने 'गेस' की चेक करने जा रहा हूं। अगर मेरा ख्याल सही निकला, तो आपको तुरन्त स्टार-ट्रांसमीटर पर खबर कर दूंगा!



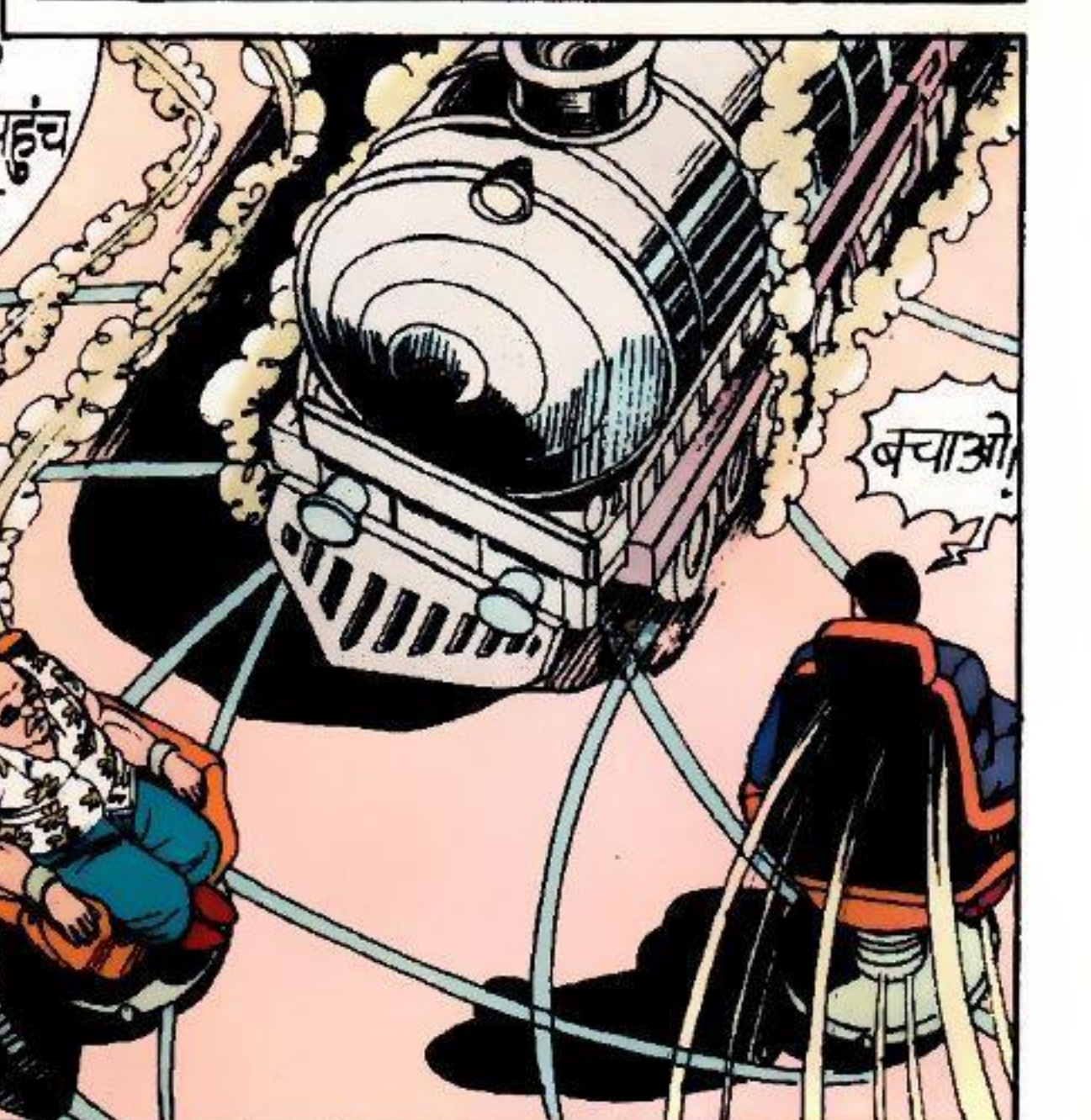
इसी दौरान- बॉस अब तक कोई खबर नहीं आई। अगर माल आने से पहले कोई और आ गया तो?

तेरा मतलब पुलिस से है! अरे पहले वो मेरी पहिली तो हल कर ले! वैसे अगर पुलिस आ भी गई तो मैंने अपने आदमियों को बाहर तैनात कर दिया है। अब पुलिस के आने की खबर पुलिस के आने से पहले पहुंच जायगी। और हम ब्रायन और महेन्द्र की लेकर यहां से रफूचक्कर हो जाएंगे!

**आssssssss**



**बचाओ!**





क्विज मास्टर के आदमी का डर सही था-

और क्विज मास्टर टीटी का अति आत्मविश्वास भूरा-



उसके बाहर तैनात आदमी, खबर पहुंचाने से पहले खुद ही खबर बनते जा रहे थे-



और इधर क्विज मास्टर का गुस्सा भी मड़कता जा रहा था-

बहुत ही गया! काफी देर हो चुकी है। यानी या तो तेरे परिवार वाले मेरी पहिली को सुलका नहीं पाए, और या वे पुलिस की मदद लेने की चले गए हैं। और दोनों ही सूरतों में मैं एक ही निर्णय लूंगा। अब मुझे फिरोती नहीं, तुम दोनों की अर्थी चाहिए!



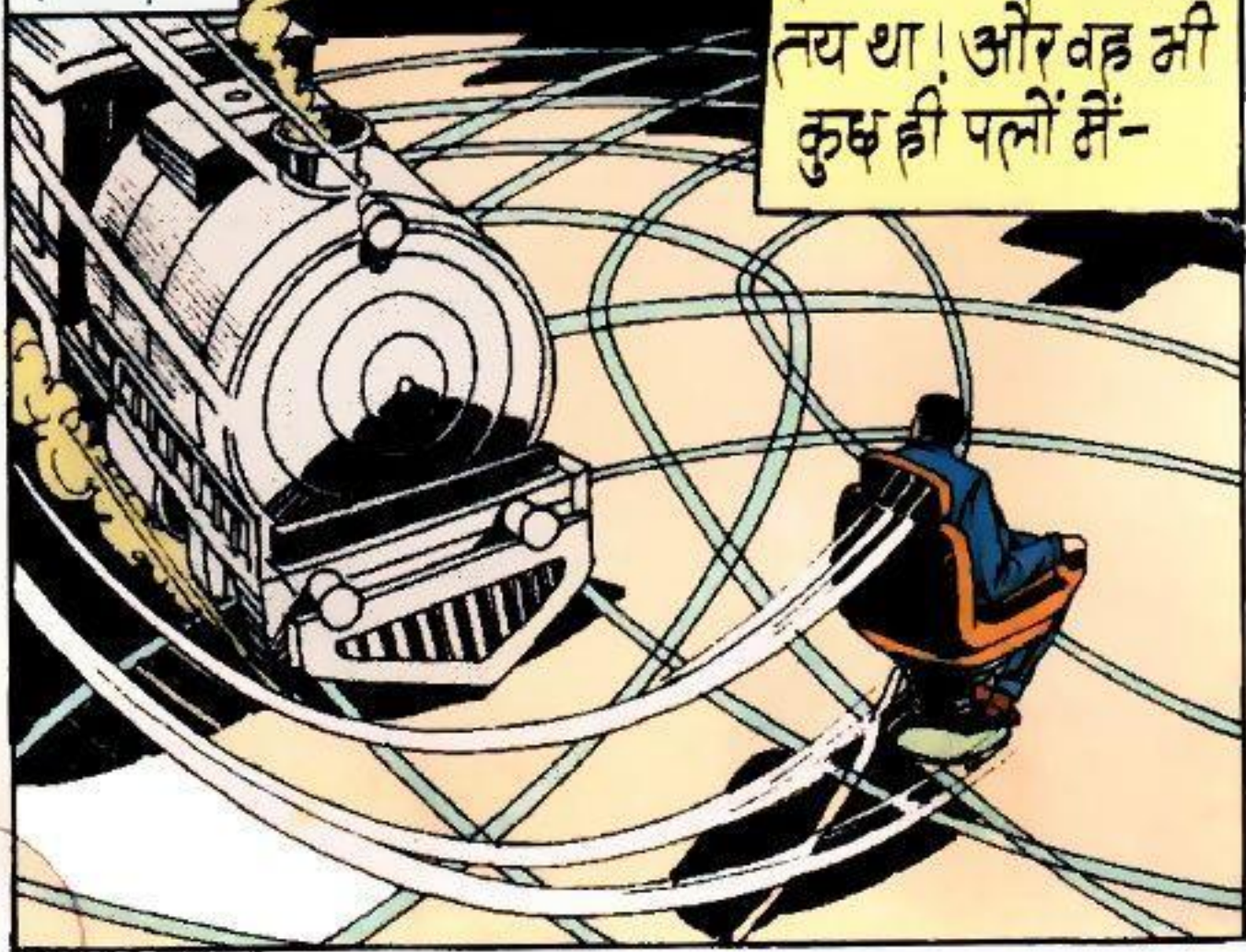
रज्जाक! टॉय इंजन की स्पीड और तेज कर दी!



ओं के बॉस!

इंजन कंट्रोल पैनल पर कुछ बटन दबे! और इंजन की गति और तेज हो गई-

अब ब्रायन तथा महेन्द्र के झरिरे के साथ इंजन का संपर्क होना तय था! और वह भी कुछ ही पलों में-





हा हा हा ! थोड़ी ही देर में  
तेरी मौत पुलिस वालों के लिए  
खुद एक पहली बनकर  
रह जायगी, ब्रायन !

**बचओ**

इंजन तेजी से आगे  
बढ़ रहा था ! और इस  
बार टक्कर हो ही  
जानी थी-

लेकिन येन वक्त पर इंजन का रुख मुड़  
गया-

अरे ! अरे !  
यह तो पटरी छोड़  
कर मेरी तरफ  
आ रहा है !...  
... रज्जाक !  
गर्ध ! क्या कर  
रहा है ?

पर ऊपर नजर उठाते ही  
टीटो स्तब्ध रह गया-

अरे ! रज्जाक तो  
बेहोश है ! यानी...  
यानी... इंजन की  
कोई और कंट्रोल  
कर रहा है !

पर कौन ? कालू ! शिवा ! राठी ! कहाँ  
मर गए सब !

**कुड़कुड़कुड़**





मरे नहीं, बेहोश हैं!  
तुम्हारी मदद की नहीं  
आ सकते हैं!

कौन?



सुपर कमांडो ध्रुव!  
तुम्हारी फिरौती लेकर  
आया हूँ!

इस बंधी मुठ्ठी  
में! जिसकी धुंसा  
कहते हैं!



सुपर कमांडो ध्रुव!  
हां... हां... नाम तो सुना  
हूँ तेरा! पर तू यहां तक  
कैसे पहुंचा? यहां  
का पता किसने दिया  
तुम्हें?

तुमने! अपने हिसाब से तो  
तुमने काफी पेचीदा पहली भेजी थी। वैसे  
दो मिनट तक तो मुझे भी सोचना पड़ा। लेकिन  
जैसे ही समक में आया कि 'लंगूर' रुक बन्दर'  
होता है, वैसे ही समक में आ गया कि 'लंगूर के-  
घर' का मतलब 'बंदरगाह' से है। और 'मीती मिले  
भर-भर' का अर्थ 'पल्ल बंदरगाह' से है! ...



... क्योंकि अंग्रेजी में सीती की 'पर्ल' कहते हैं। और इक्कीसवें घर का मतलब 'पर्ल हार्बर' यानी पर्ल बन्दरगाह पर इक्कीसवां गोदाम ही सकता था! और यहीं पर मुझे ब्रायन भी मिल गया, और तुम भी!

बहुत अच्छे! अब यह भी बता दो कि वह क्या है जो एक कान से जाता है, और दूसरे कान से निकल आता है!...



तुम्हारा मतलब गोली से है, जो तुम्हारा आदमी मुझ पर चलाने वाला था?



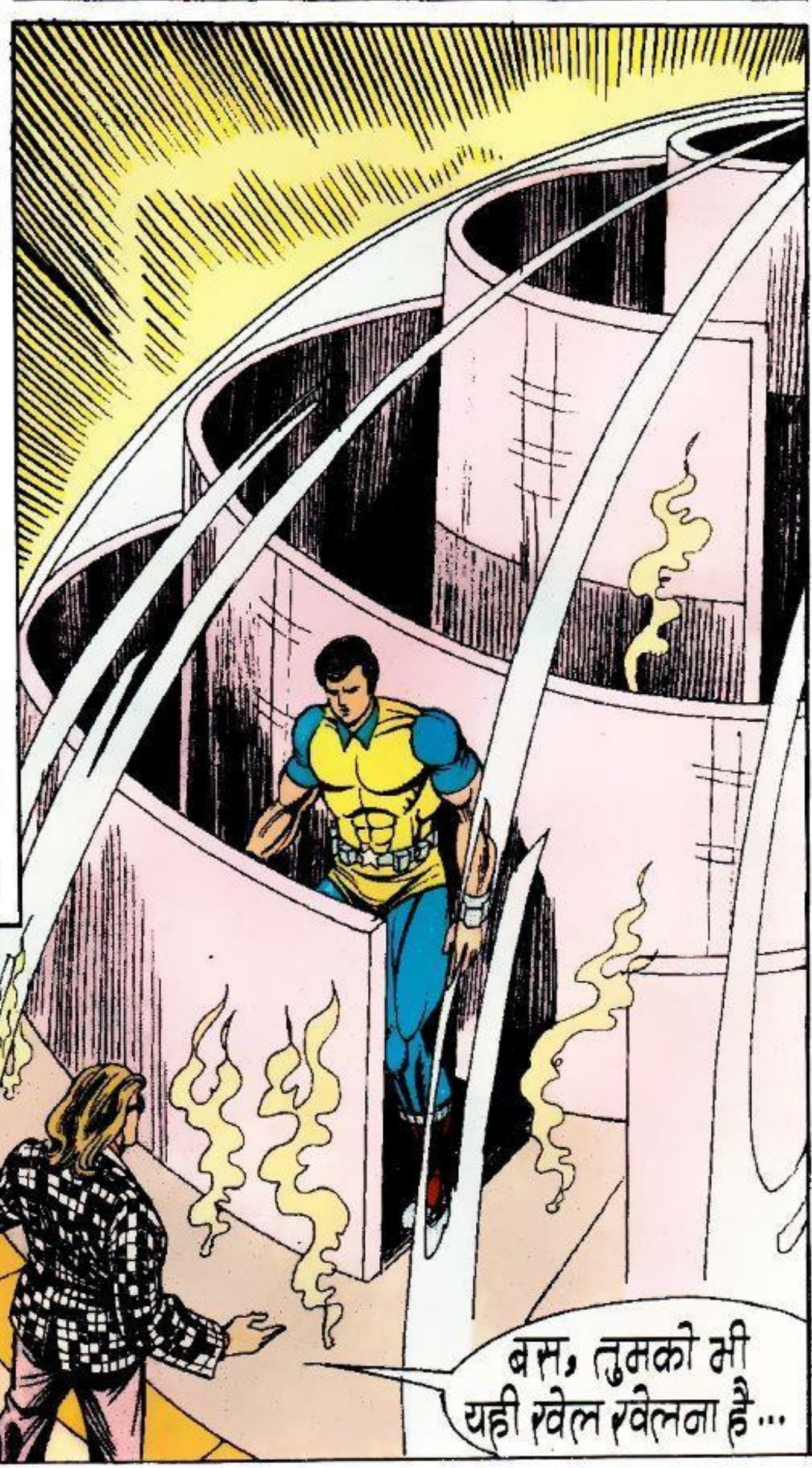
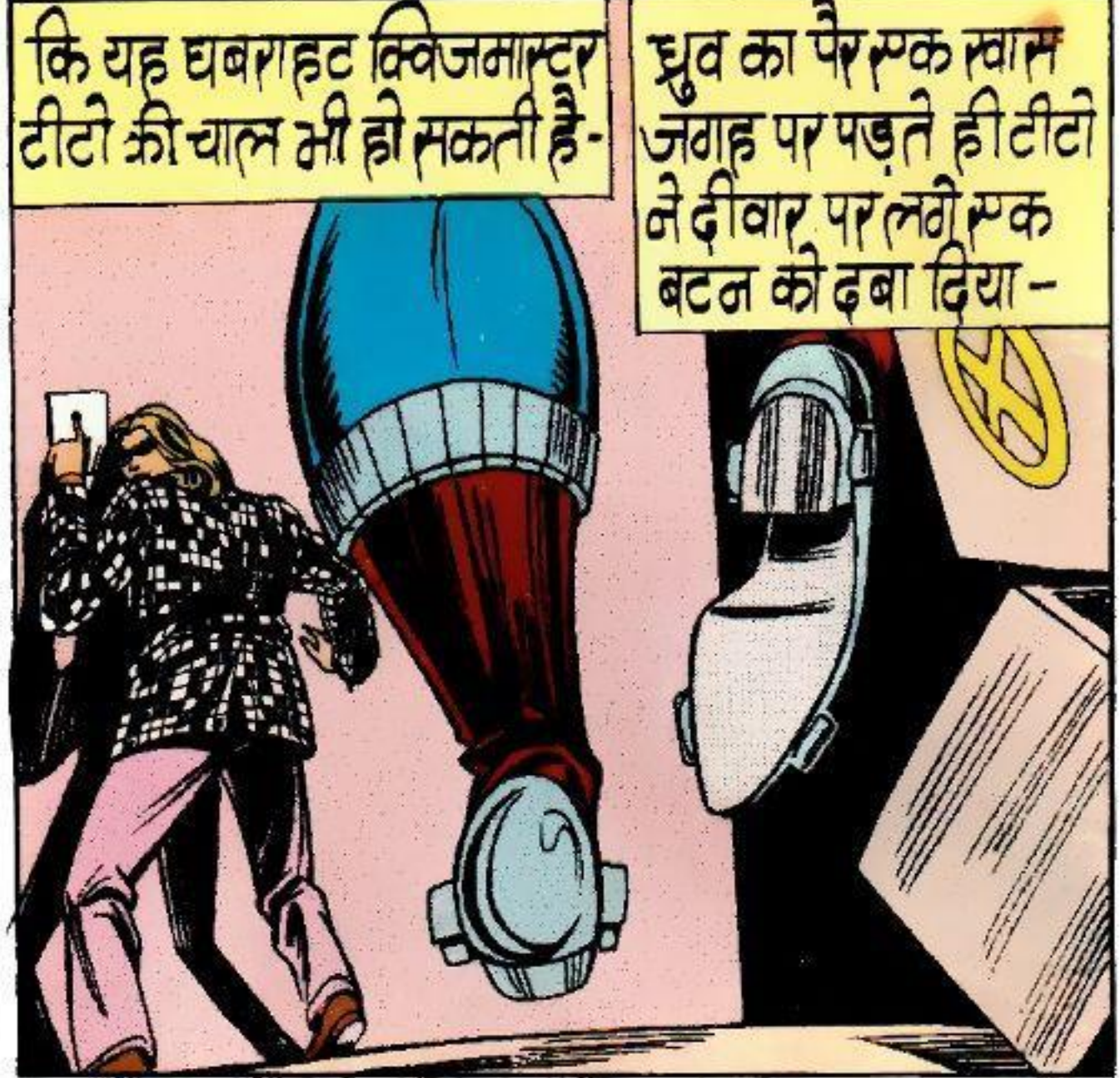
नहीं! यह तुम्हारी पहिली का जवाब नहीं है!

इसका सही जवाब है मेरी तुम अपराधियों की सुधारने की सलाह! जो तुम लोग एक कान से सुनकर दूसरे कान से निकाल देते हो!



आsssह! देरवो, हाथ से नहीं, मुंह से बात करो!







इस र्वेल की तरह! समझ लो तुम इस डिबिया में बन्द लोहे की गोली हो! और तुमको इस पजल केन्द्र तक पहुंचना है! क्योंकि इस 'पजल' से बाहर निकलने का रास्ता इस पजल के केन्द्र में ही है! और उस केन्द्र तक पहुंचने के लिए तुम्हारे पास सिर्फ तीस सेकंड हैं! क्योंकि तीस सेकंड बाद इन छेदों से निकलती 'नर्व गैस' तुम्हारा 'नर्वस सिस्टम' यानी स्नायु तंत्र नष्ट कर देगी, और तुम एक जीवित लाश बनकर रह जाओगे! योर टाइम स्टार्ट्स नाऊ! ... तीस ... उन तीस ...



उल्टी गिनती शुरू होते ही ध्रुव की कैद करने वाली विशाल पजल इधर-उधर हिलनी शुरू हो गई। और ध्रुव भी उसके साथ इधर-उधर फिसलने लगा-

फर्क बहुत चिकना है। इसके टेढ़ा होने पर मैं पैर जमा नहीं पा रहा हूं। मैं फिसलता जा रहा हूं। र्वैर, फिसलकर मैं जैसे ही इस दीवार में बने रास्ते तक पहुंचूंगा, मैं लपक कर उसके किनारे को पकड़ लूंगा!

लेकिन इससे पहले कि उसके हाथ किनारे को थाम पाते, पजल का फर्क दूसरी तरफ मुक गया, और ध्रुव फिर से दूसरी तरफ फिसल गया-



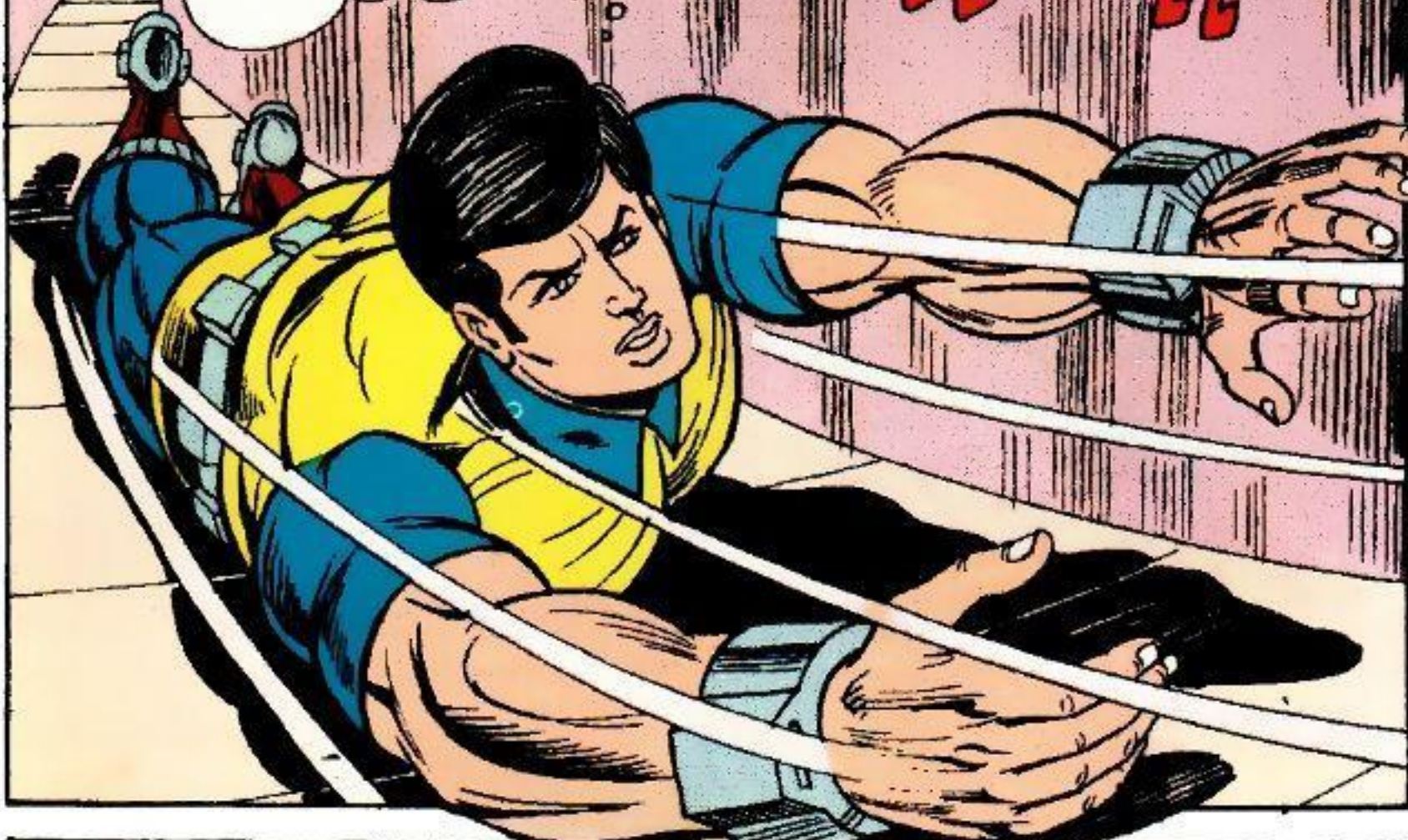
ओsssफ! यह क्या हुआ? इन दीवारों पर चढ़कर भी नहीं जाया जा सकता। क्योंकि ये दीवारें ऊपर झींझो की छत से एकदम चिपकी हुई हैं! और मुझे पुरा यकीन है कि मेरे र्समिड के फुल न तो इस झींझो पर असर डाल पाएंगे और न ही इन दीवारों पर। फिर मैं क्या करूँ? समय कम है, और गैस तेजी से भरती जा रही है!

ध्रुव ने सोचा तो ठीक था-



अगर इन दीवारों में पकड़ने की एक भी जगह होती तो कम से कम पकड़-पकड़कर आगे बढ़ा जा सकता था! आहा! ऐसी पकड़ तो मैं खुद बना सकता हूँ!

**सर्पसर्पसर्पसर्प**



अपने स्टार ब्लेड की इन दीवारों में धंसा-धंसाकर!



एक बाधा की पार कर गया-

लेकिन फिर-

ओफ़! स्टार ब्लेड्स खत्म हो गए! मुझे मालूम था, पर मैं उनकी दीवार से निकालने के लिए इसलिए नहीं रुका क्योंकि उन गहरे धंसे ब्लेडों की दीवार से निकालने में वक्त लगाता, और मेरे पास अब सिर्फ बीस सेकंड बचे हैं!

अब स्टार लाइन का इस्तेमाल करना होगा!



दीवार में धंसे हुए स्टार-ब्लेडों की पकड़-पकड़कर आगे बढ़ता हुआ ध्रुव -

पजल एक तरफ फिर से तिरछी हुई और ध्रुव फिर उसी दीवार के पार गिरता-गिरता बचा, जिसे पार करके वह अभी आया था-

ओsss ! बाल-बाल बचा! वरना वहीं पहुंच जाता, जहां से मैं आया था... विजमास्टर मुझे केन्द्र तक न पहुंचने देने के लिए रेडी चोटी का जोर लगा रहा है! मुझे उसकी चाल विफल करनी ही होगी! पर अब मुझे पर नर्व गैस का असर हो रहा है। स्टार लाइन पर मेरी पकड़ ढीली हो रही है!





मैं इसकी पकड़ कर ज्यादा आगे नहीं बढ़ पाऊंगा! पर इस 'पजल' के केन्द्र तक पहुंचने के लिए मुझे सिर्फ एक दीवार और पार करनी है! मुझे अपने हीरो-हवास कायम रखने होंगे! लेकिन ताकत का क्या काम? कहाँ से लाऊँ रजर्जी?



रजर्जी? रजर्जी तो है! मेरे पास खत्म हो रही है तो क्या, इस पजल में तो रजर्जी है न? बिजली की रजर्जी देकर इसे हिलाया जा रहा है! और वह रजर्जी इस पजल में 'भौतिक ऊर्जा' के रूप में बदल कर समा रही है! मैं इसी भौतिक ऊर्जा का इस्तेमाल करूँगा! अपने शरीर को यो-यो खिलाऊँगा बनाकर!

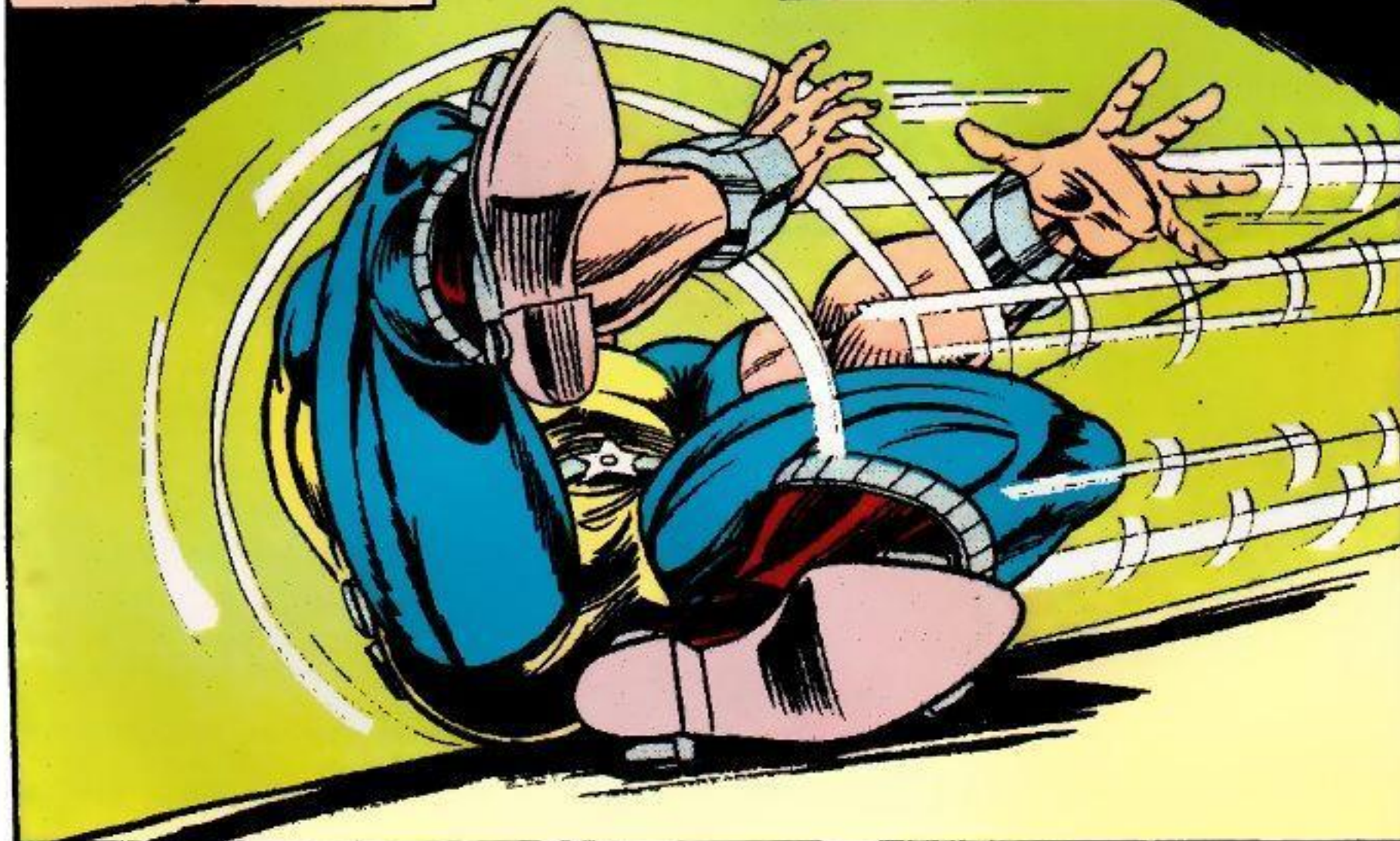


ध्रुव ने स्टार लाइन अपनी कमर से बांध ली-

और 'पजल' के एक तरफ लुढ़कते ही स्टार लाइन उसकी कमर से लिपटनी शुरू हो गई-

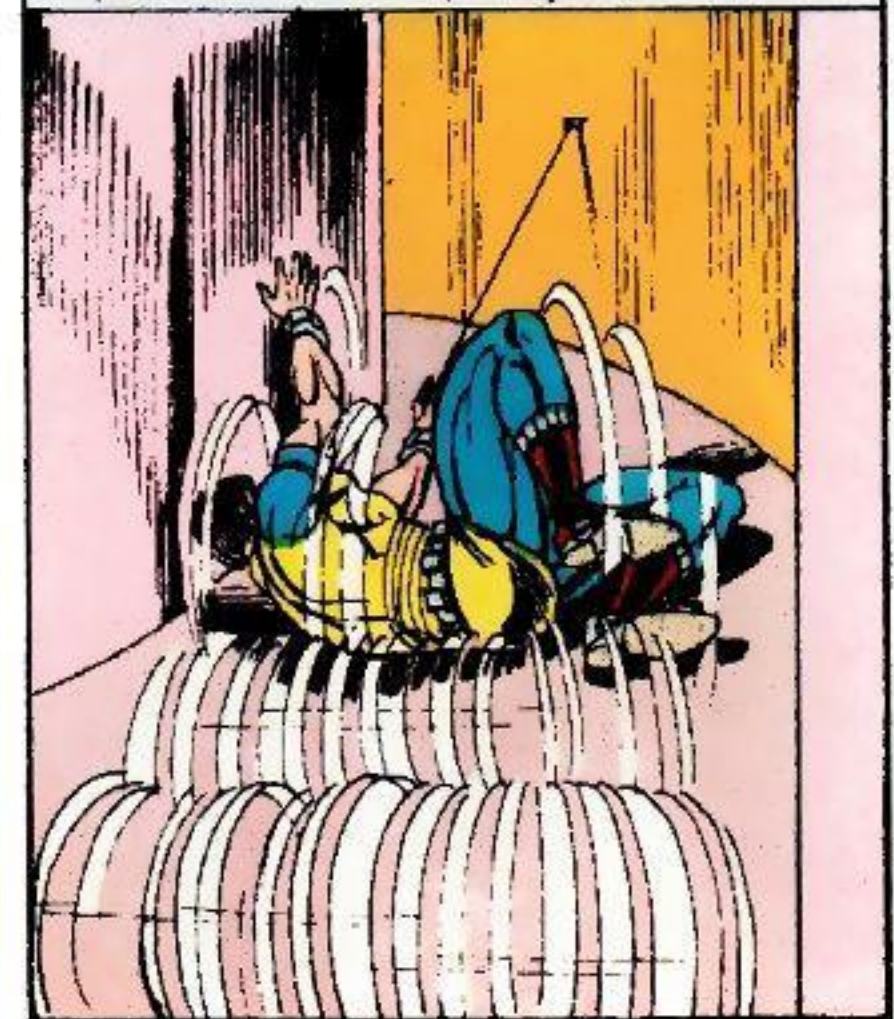


और दूसरी तरफ टेढ़ी होती ही स्टार लाइन ध्रुव के बदन की गोल-गोल नचाती हुई तेजी से खुलने लगी-



स्टार लाइन के पूरा खुलते ही ध्रुव ने अपने बदन को तेजी से एक उल्टा छटक दिया-

और जैसे 'यो-यो' नीचे से अपने आप ऊपर आ जाता है, वैसे ही ध्रुव का शरीर भी ढलान पर ऊपर की तरफ गोल-गोल नाचकर बढ़ने लगा-



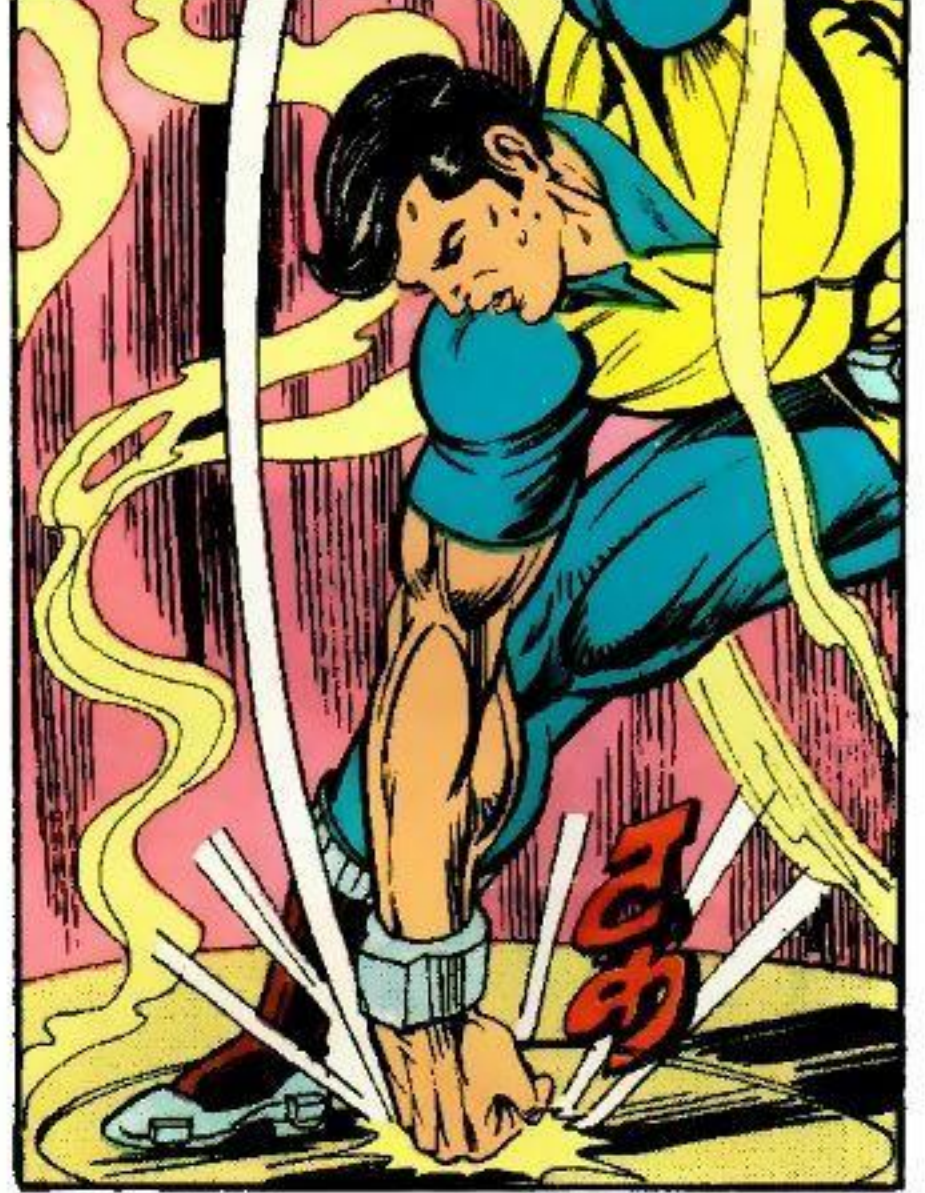


और एक मटके के साथ ध्रुव, आखिरी बाधा पार कर चुका था-

आऽऽह! पच्चीस सेकंड में ऊपर हो चुके हैं! और मेरे शरीर की ताकत भी उसी प्रतिशत खत्म हो चुकी है!

टीटो ने कहा था कि इसके केन्द्र से बाहर निकलने का रास्ता है! पर यहां तो लकड़ी का द्वार लगा है। पता नहीं मुझमें इसकी तोड़ने की ताकत बची है या नहीं!

ध्रुव के पहले वार में शायद इतनी भी ताकत नहीं थी कि वह एक तिलचट्टे तक की मार पाता-



आऽऽह! शरीर से आखिरी सांस भी निकलने वाली है! पर मैं हारूंगा नहीं! मैं क्विजमास्टर टीटो से पहली ही मुलाकात में मार नहीं खाऊंगा! नहीं खाऊंगा!...



ध्रुव द्वारा पूरी इच्छाशक्ति से किया गया वार, लकड़ी की बाधा को तोड़ता हुआ एक बटन से जा टकराया-

और ध्रुव को कैद करने वाला झींझो का आधा गोला, हवा में उड़ गया! साथ ही साथ दीवारें भी फिर से जमीन में धंसने लगीं-

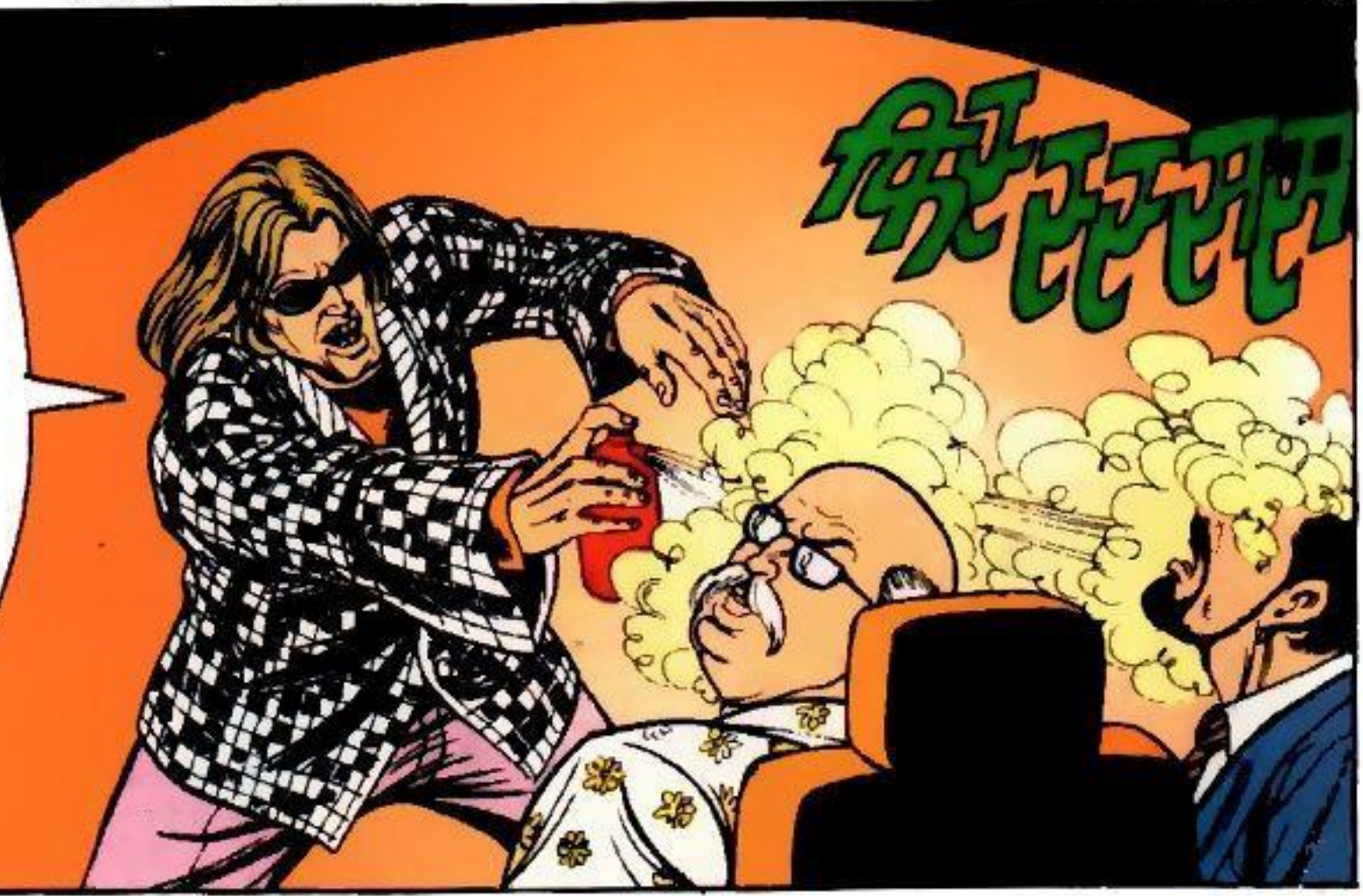


एक... जीरी!  
ध्रुव आजाद हो गया था-



**क्विज मास्टर**

तू 'पजल' से जिन्दा बाहर निकल आया! आश्चर्य! यानी तू बहुत खतरनाक है! अब मैं यहां तुमसे लड़ने के लिए रुकूंगा नहीं! पर मैं बहुत खुश हूँ कि इस शहर में मुझे अपनी टक्कर का एक आदमी मिल गया! अब यह क्विज मास्टर टीटी का वादा है कि वह जो भी अपराध करेगा, उसकी पूर्व-सूचना तुम्हें जरूर भेजेगा! तभी तो मजा आएगा इस शहर में अपराध करने का!

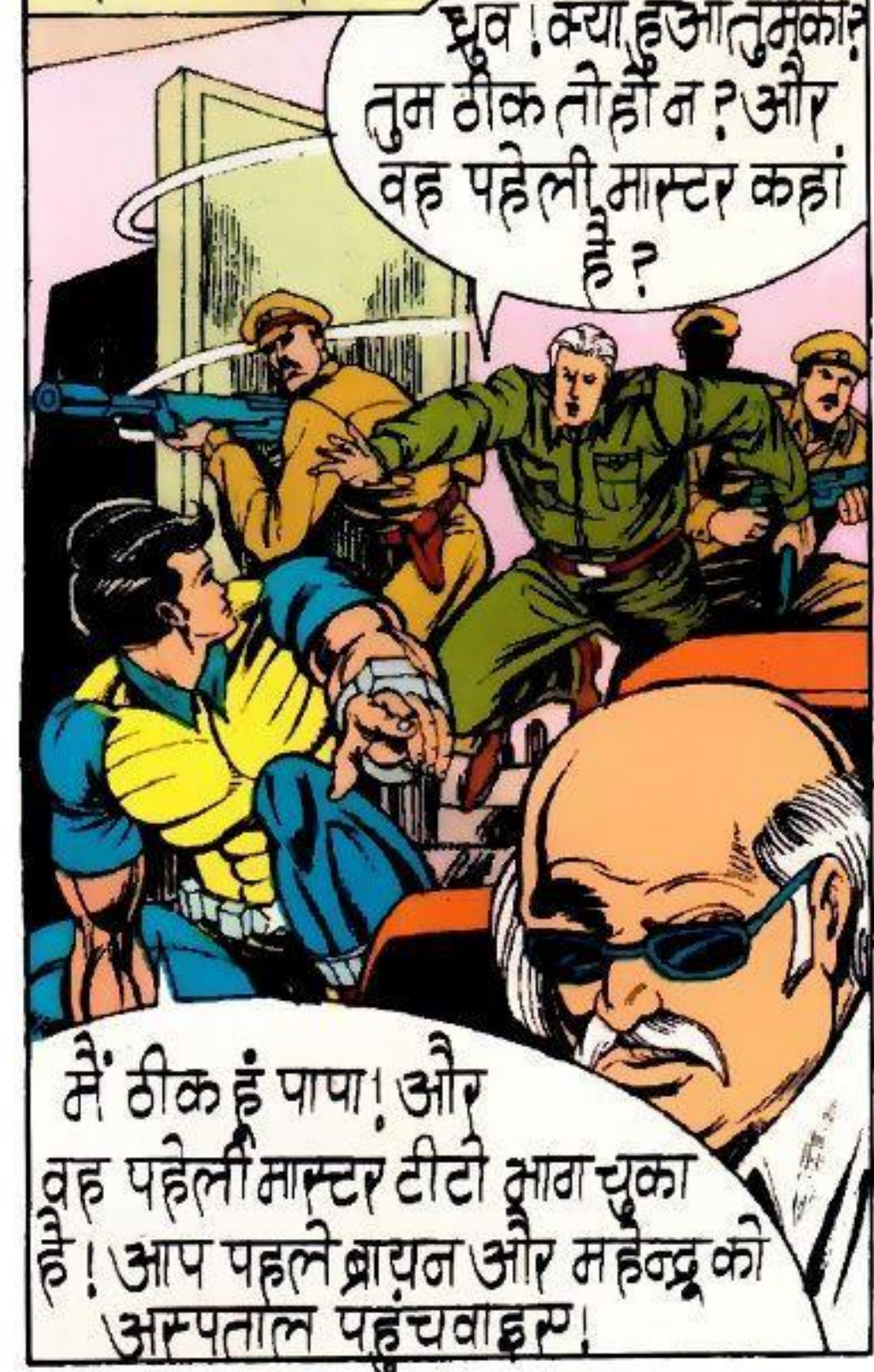


फिर मिलेंगे सुपर कमांडो ध्रुव! यह वादा रहा!



ओप्फू! यह ब्रायन और महेंद्र पर किसी केमिकल का स्प्रे करके भाग रहा है। और मुझे पूरा यकीन है कि यह स्प्रे खतरनाक की श्रेणी में ही आता होगा। मुझे इसके पीछे जाना चाहिए। पर मुझ पर अभी भी नर्व गैस का थोड़ा सा असर बाकी है। मैं इसका पीछा करने की स्थिति में नहीं हूँ!

किसी फिल्मी सीन की तरह गैडमास्टर टीटी के नजर से ओकल होते ही पुलिस पार्टी ने गोदाम में प्रवेश किया-

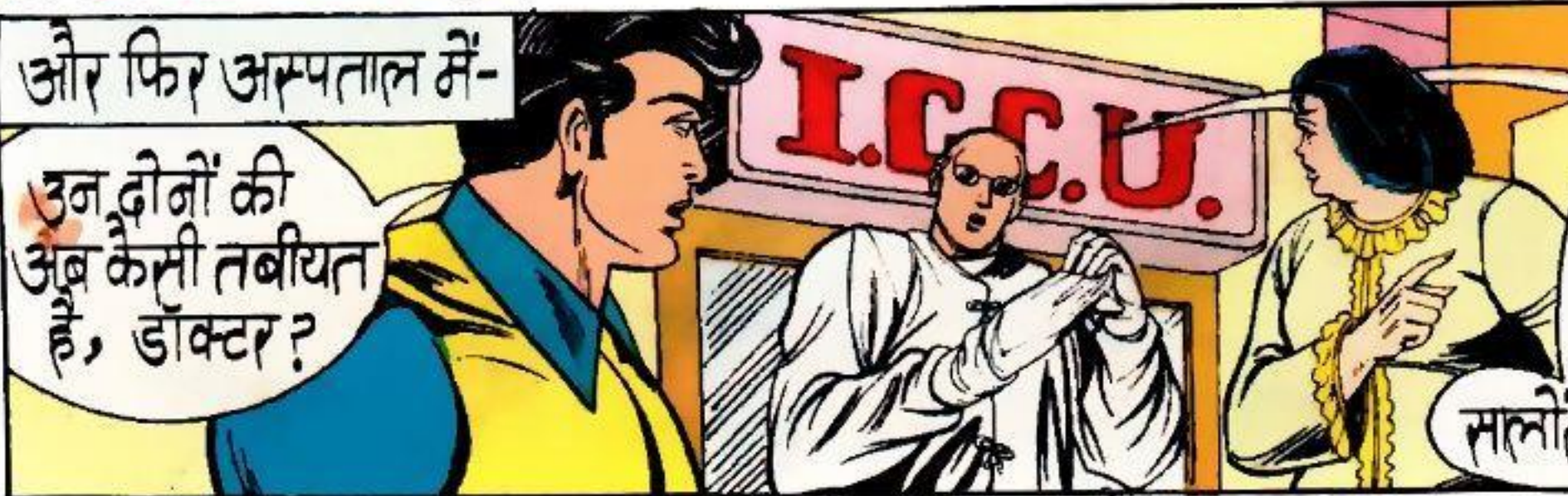


ध्रुव! क्या हुआ तुमकी? तुम ठीक तो हो न? और वह पहली मास्टर कहाँ है?

मैं ठीक हूँ पापा! और वह पहली मास्टर टीटी भाग चुका है! आप पहले ब्रायन और महेंद्र को अस्पताल पहुंचवाइए!

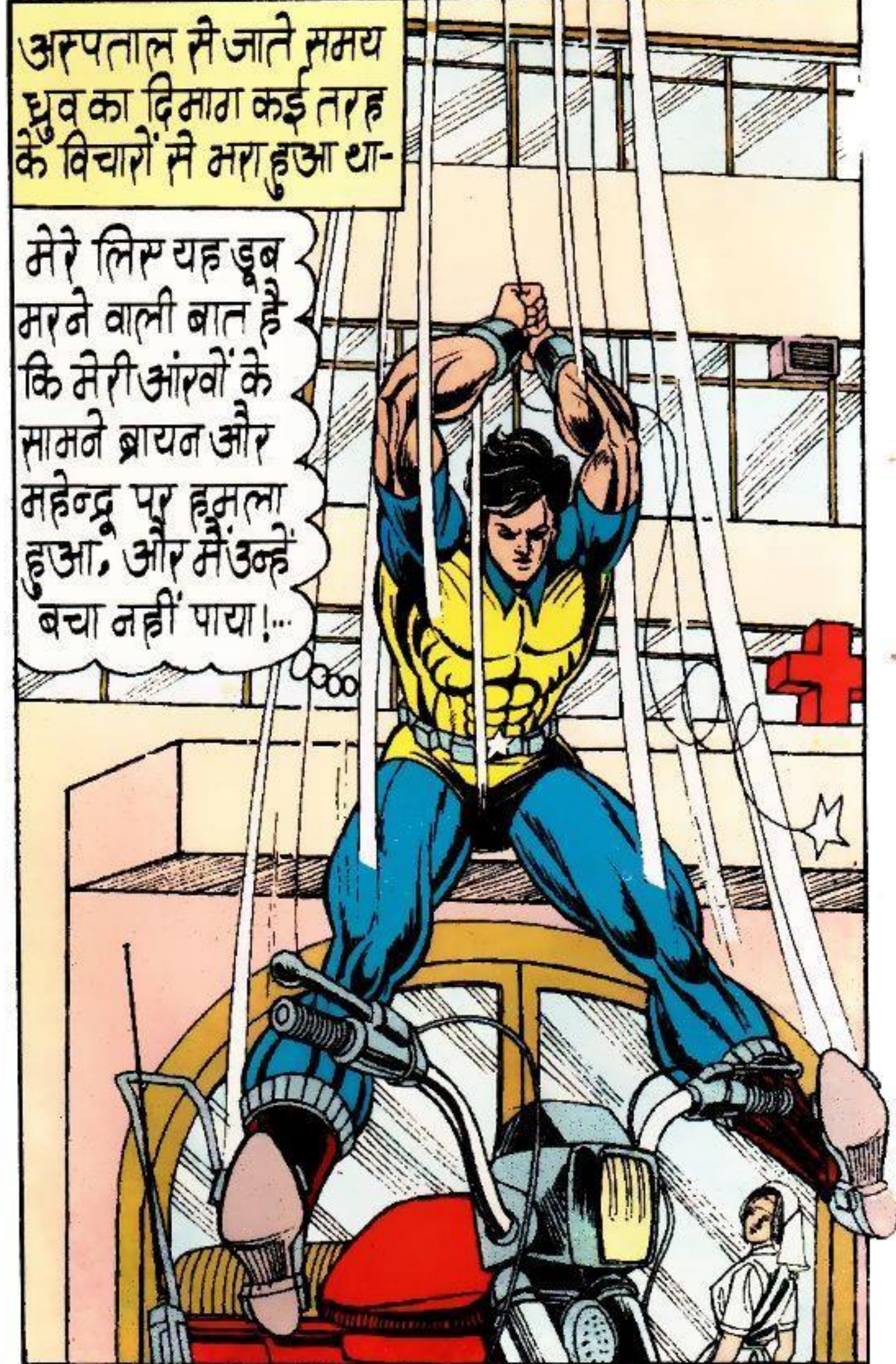
और फिर अस्पताल में-

उन दोनों की अब कैसी तबीयत है, डॉक्टर?



स्थिर है। परन्तु दोनों के मास्टर के कई महत्वपूर्ण सेल नष्ट हो गए हैं। उनकी फिर से बनने में काफी समय लगेगा। ब्रायन कम से कम दो-तीन सालों तक तो क्विज प्रोग्राम नहीं कर पाएगा।







क्विज मास्टर टीटी यह वादा भूलने वालों में से नहीं था! क्योंकि जिस झोहरत की भुंख से वह तड़प रहा था, वह उसे धीरे-धीरे मिल रही थी-

और ध्रुव के साथ उसके टकराव उसकी झोहरत की उन बुलंदियों तक पहुंचा सकते थे, जहां तक पहुंचने का उसने सपना भर देखा था-

... कि चूहा कौन है, और बिल्ली कौन?

कैप्टन! हमारी इंटरनेट की 'साईट' पर एक मैसेज आ रहा है! खाम तुम्हारे लिए!

आहा! बड़े दिनों बाद अखबार में अपना नाम आया है! पर यह अभी ग्यारहवें पेज पर है! इसकी यहां से निकाल कर पहले पेज पर लाना है!...

... और इसमें यह ग्यारहवां पेज ही मेरी मदद करेगा।

चूहे-बिल्ली का खेल शुरू हो गया था। बस, इतना तय होना बाकी था...



‘बड़ी-बड़ी’ खिड़कियां, कुछ काली कुछ सफेद शब्दों से वाक्य बने, वाक्यों में छिपा मेद! यह मैसेज है या पहली!

पहली है करीम! यह जरूर क्विज मास्टर टीटी का मैसेज है!



यानी वह फिर कोई अपराध करने जा रहा है, और उसकी पूर्व सूचना के रूप में यह पहली भेज रहा है!

काली खिड़कियां! सफेद खिड़कियां! वाक्य, शब्द! जैसे कुछ संस्थानों या दुकानों के काले झीरों पर कुछ-कुछ लिखा होता है! वैसा तो नहीं है!



ओ नो करीम! ऐसी जगह तो राजनगर में हजारों-हजार होगी! यह मैसेज किसी खाम जगह की तरफ इशारा कर रहा है!

काली! सफेद खिड़...







‘क्लू’ तो बड़ा-बड़ा और स्पष्ट नजर आ रहा था-

मैं समझ गया कि क्विज मास्टर टीटो किस ‘पजल’ की बात कर रहा है! यह पजल उस ‘क्रासवर्ड’ का विशाल नियोजन साइन बोर्ड है, जो इमाम परवाना मैगजीन के ऑफिस की सबसे ऊपर की मंजिल पर लगा हुआ है! उस पर हर महीने की पन्द्रह तारीख को एक गैंड क्विज खेली जाती है। जिस पर लाखों के इनाम होते हैं। और आज पन्द्रह तारीख है! गैंड मास्टर टीटो जरूर उसी इनाम को लूटने का प्लान बना रहा है!...

मुझे इस क्रासवर्ड का पता बड़ी-बड़ी खिड़कियों से लगा! क्योंकि किसी क्रासवर्ड के खिड़की जितने बड़े खाने सिर्फ उसी क्रासवर्ड के ही हो सकते हैं। हे भगवान, मेरे ख्याल को सही साबित करना!

ध्रुव ने दूसरी बार भी टीटो की पहिली को सफलता पूर्वक सुलझा लिया था-

अरे, इस बार क्रासवर्ड वाले पागल हो गए हैं क्या? बड़े अजीब-अजीब से वाक्य दे रहे हैं। ‘ऊपर से नीचे’ दूसरे में लिखते हैं... “बजोओ चुटकी लगाओ टान, फिर स्क के ऊपर स्क जमाओ। वही मेरा घर है। वहीं आजाओ!” तीन अक्षर का!

अब बताओ, इसे भला कौन सुलझा सकता है?

मैं सुलझा सकता हूँ! जवाब है, ‘पहाड़ी’। चुटकी से आवाज होती है ‘चढ़’! आगे लगाओ टान। बन गई चढ़टान। फिर स्क के ऊपर स्क चढ़टान यानी पहाड़ी!



और ये पहली मैं इसलिए हल नहीं कर पा रहा हूँ क्योंकि मैं बहुत इंटेलीजेंट हूँ। बल्कि सच तो यह है कि 'क्रासवर्ड बोर्ड' पर जो-जो लाइनें लिखकर आ रही हैं, मुझे वे भी पहले से पता हैं और उनके जवाब भी...



...और वह इसलिए क्योंकि मैं आदमी हूँ!...

...क्विज मास्टर टीटी का-

“जो इस वक्त 'क्रासवर्ड साइन' के कंट्रोल रूम में मौजूद है-”

वेरी गुड! अब दूसरी लाइन टाइप करो!... दाएं से बाएं... नंबर चौथा... आखिरी लाइन!



और इसके 'डिस्प्ले' होने के साथ-साथ मेरा आदमी सही शब्द भरे हुए क्रासवर्ड को ले आएगा!

...फिर उसे पांच लाख का पहला इनाम भी दे देना, और बाकी सारे इनाम भी!

दूसरे तीसरे और चौथे इनाम! क्योंकि इस क्रासवर्ड को और कोई तो हल नहीं कर पाएगा!

कुल इनाम की रकम हुई दस लाख!

बॉस! बॉस! यह रहा सही-सही भरा हुआ क्रासवर्ड!



लौ! आ गया इस महीने का विजेता! अब दी इसे दस लाख रूपय!

अ... अजीब आदमी हो तुम! कलू वाले वाक्य भी तुमने ही बनाए और जवाब भी तुमने ही दे दिया! और फिर इनाम मांगते हो! अच्छी लूट है!

लूट! हमकी लूटेरा बोलता है! ये पैसे तो हमने इनाम में जीते हैं!

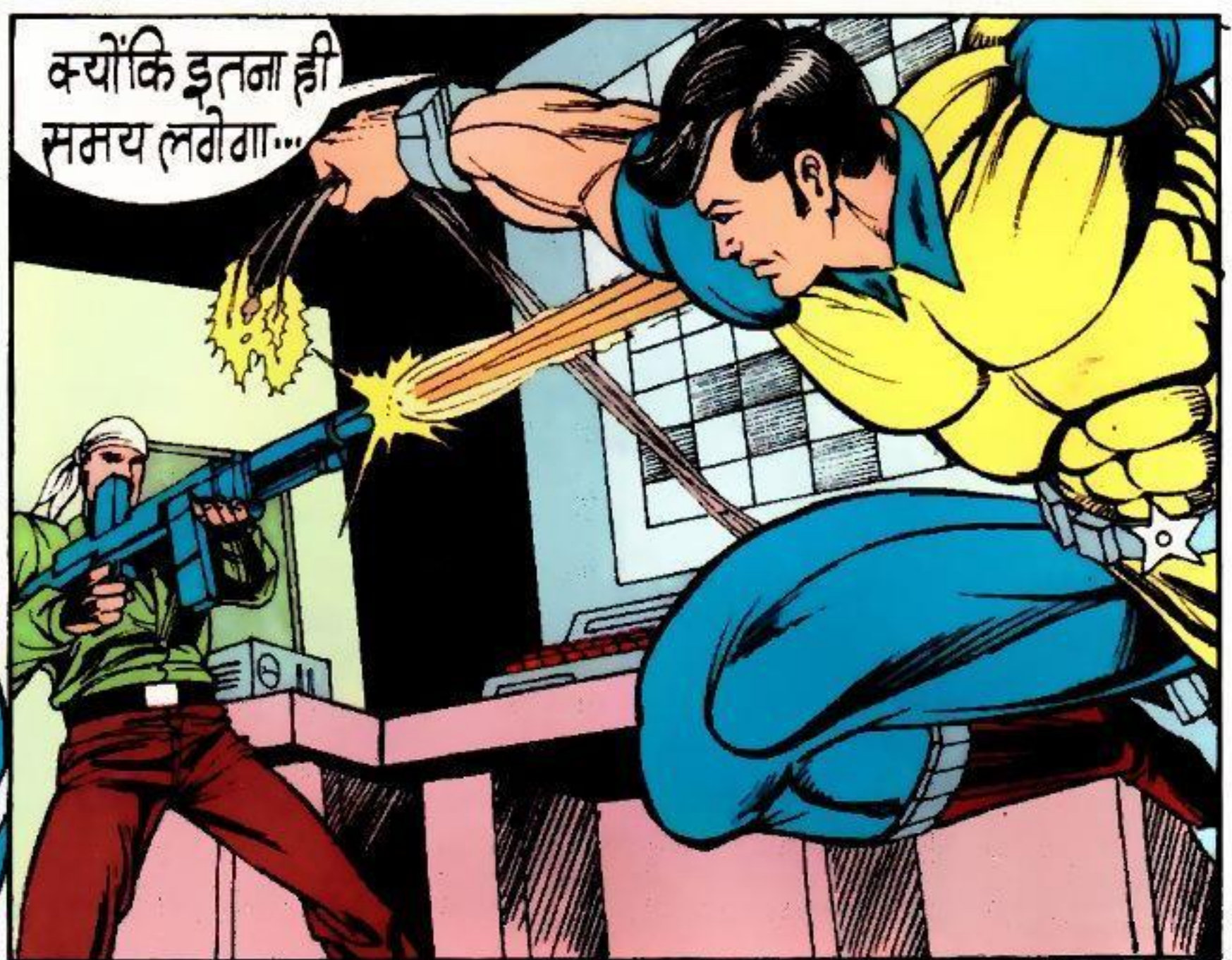
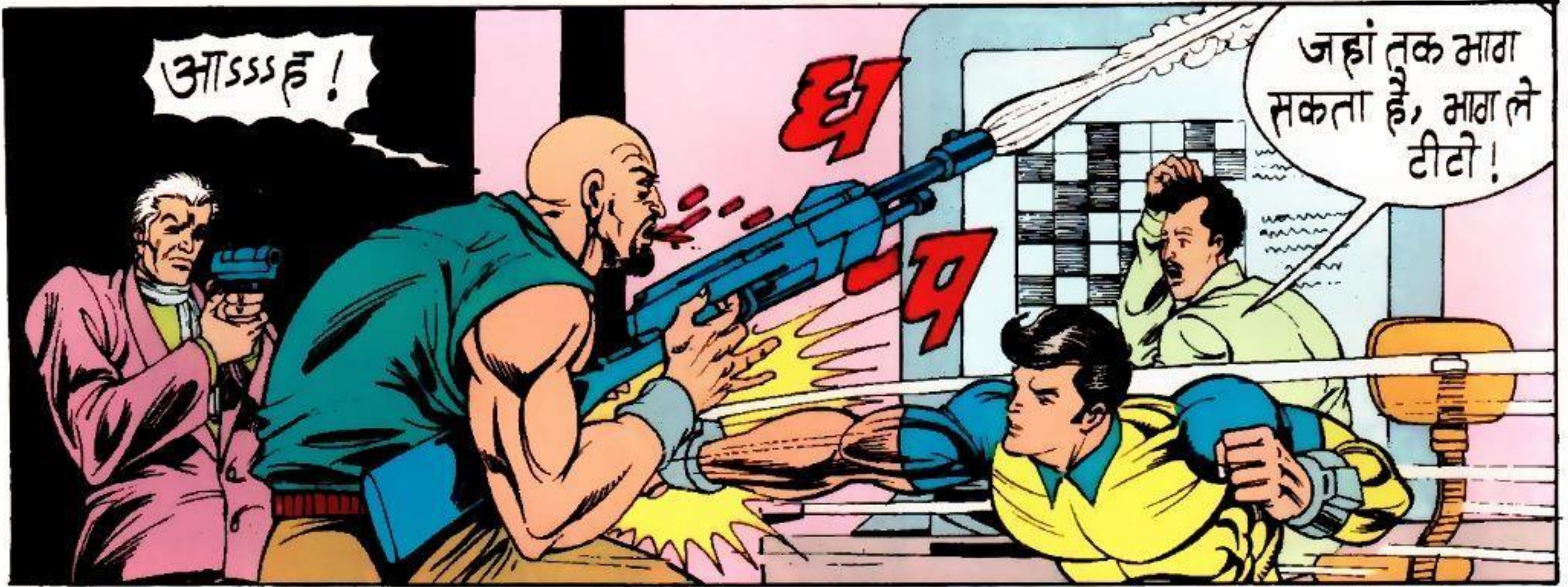


लास! दस लाख से भरा ब्रीफ केस इधर दे!













...तुम्हें तक पहुंचने में!

ओह! तुम तो 'फास्ट फार-वर्ड' में काम करते हो। अब तो मैं पकड़ा जाऊंगा! बचने का कोई रास्ता नहीं है!...

पर बाहर भांकेते ही ध्रुव की सच्चाई का पता चल गया-

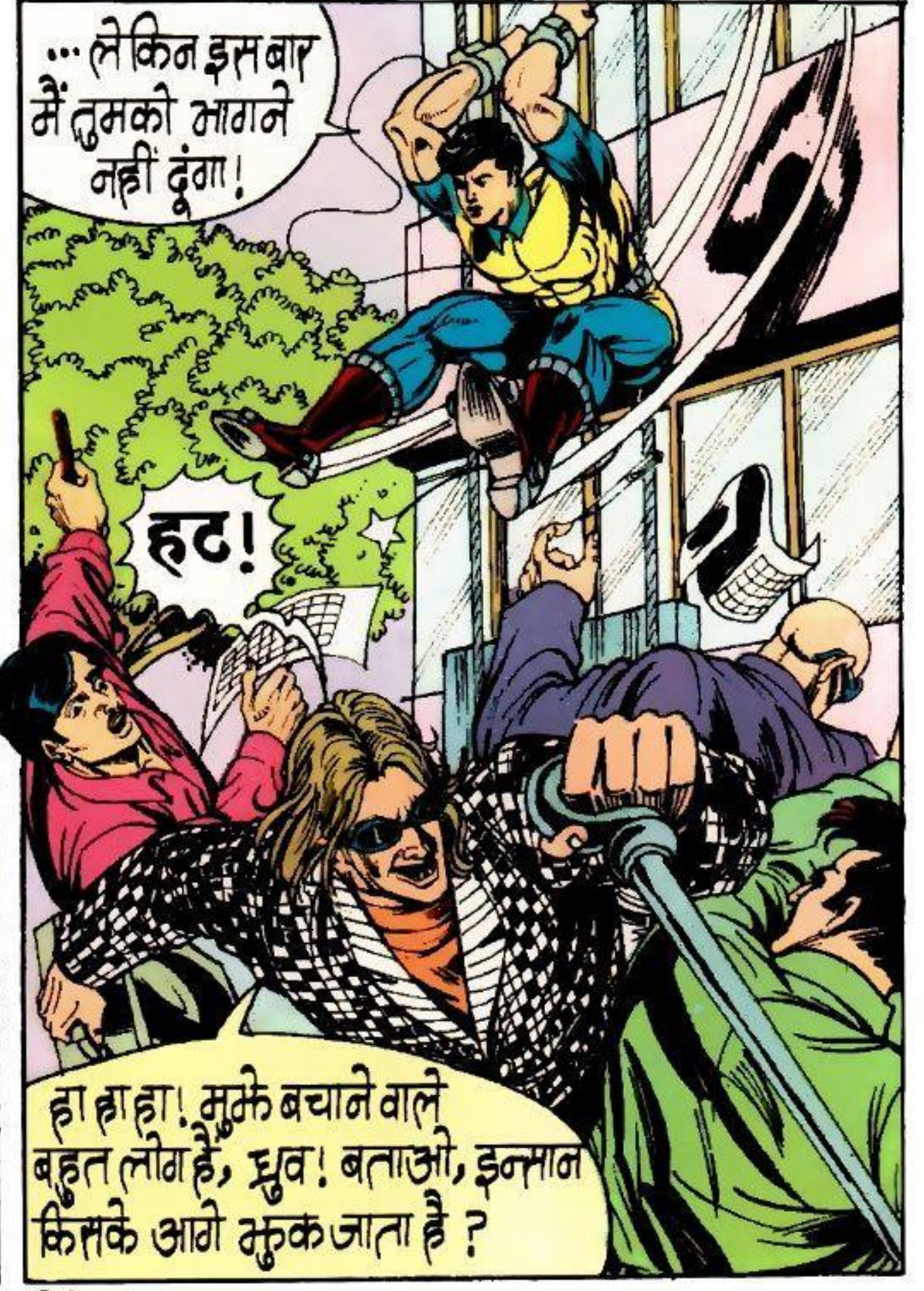
ओह! इसने पहले से ही भागने का रास्ता तैयार कर रखा था। पुताई करने वाले और ऊंची इमारतों की खिड़कियां साफ करने वाले जिस यंत्र 'स्केफोल्ड' का प्रयोग करते हैं, उसे इसने पहले से ही लटका रखा था, और अब उसी से उतरकर भाग रहा है!...



...पर मैं जिंदा पकड़ा नहीं जाऊंगा!

सुसाइड कर लूंगा! आत्महत्या!

अरे! यह तो सचमुच अरे! नीचे कूद गया!



...लेकिन इस बार मैं तुमको भागने नहीं दूंगा!

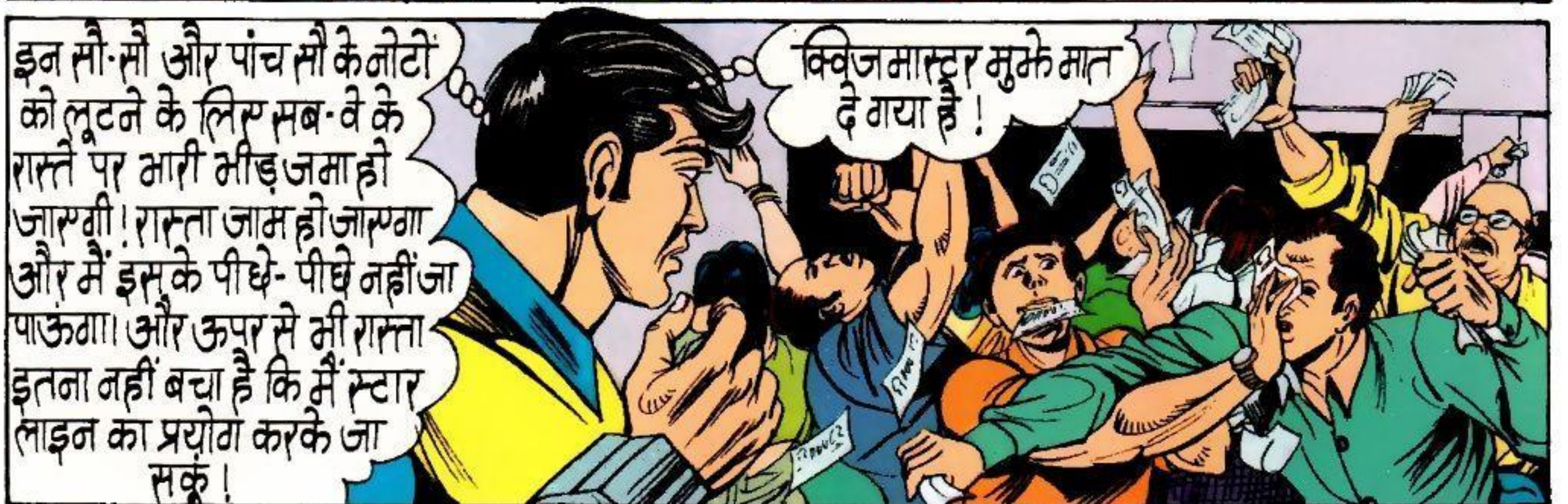
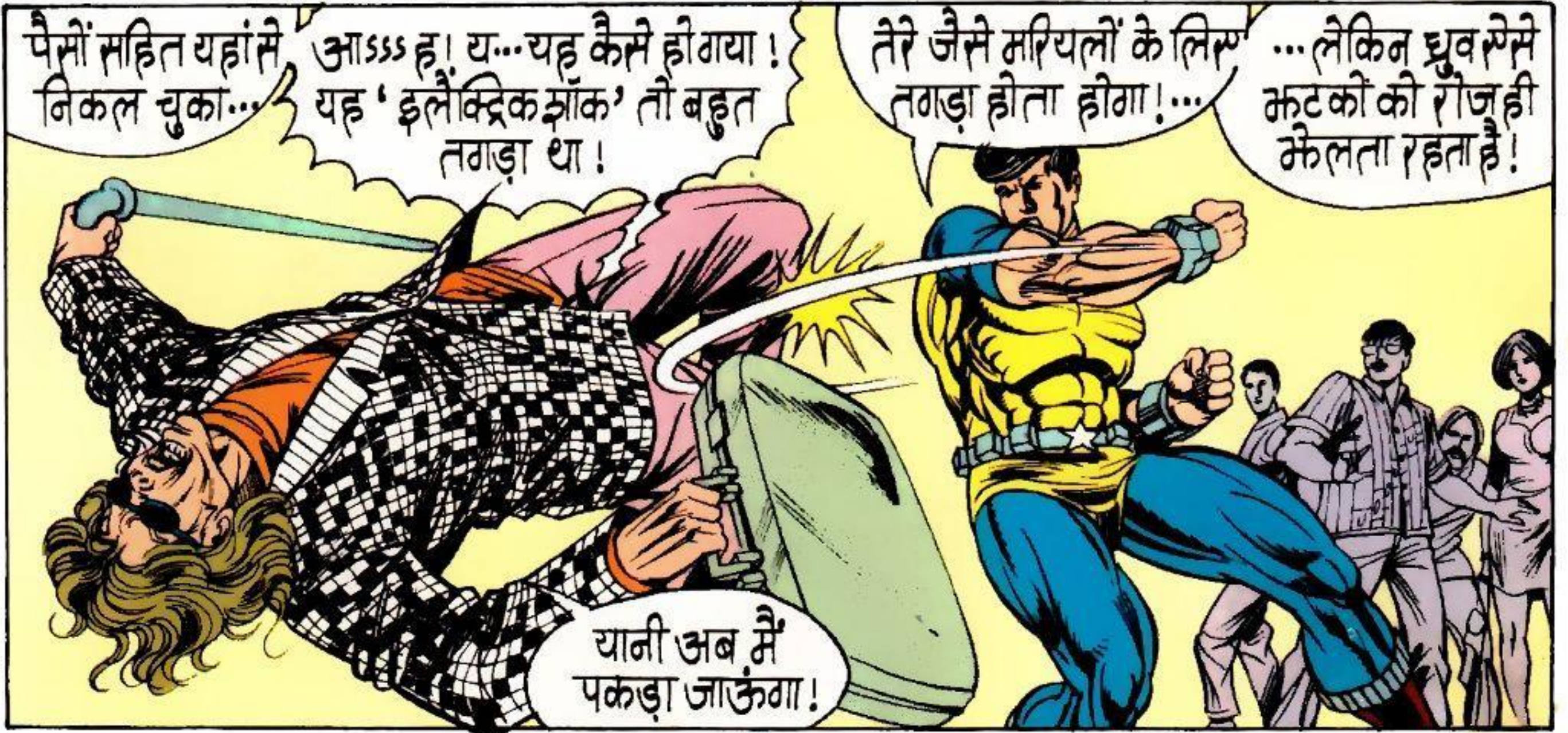
हट!

हा हा हा! मुझे बचाने वाले बहुत लोग हैं, ध्रुव! बताओ, इन्सान किसके आगे मुक जाता है?











बस ! मुझे मरव मारकर एक बात का संतोष करना पड़ेगा ! और वह ये किटीटी पैसा लेकर भाग नहीं पाया ! अब सबसे पहला काम पुलिस को बुलाकर लूट के इन रुपयों को जगता से वापस हासिल करना है !



धुव की हर खबर पर पुलिस डिपार्टमेंट तुरन्त कार्यवाही करता था-

हमने नौ लाख पचपन हजार चार सौ रुपय तो रिकवर कर लिए हैं ! पर बाकी पैसों का पता नहीं चला ! मेरे खयाल से कुछ लोग पैसे लेकर भाग निकले हैं ! उनकी रिकवरी तो असंभव है !



अरे, इतना रिकवर हो गया यही बहुत है ! वरना पब्लिक तो मुझे मार-मारकर कब्र में भेज देती ! धंधा चौपट होता तो अलग ! आपने मेरी जानी-आबरू बचा ली, धुव भाई ! आप फरिक्ता हैं ! फरिक्ता !

फरिक्ता होता तो कौतान मेरे चंवाल से बचकर भाग नहीं पाता ! पर इस बार वह अपने पते का कोई कलु छोड़कर नहीं गया ? उसे तो पूरी आका थी कि मैं यहां पर आऊंगा !



आखिरकार... ओsss वह क्रॉस वर्ड ! उस पर काली, पहाड़ी, और राजा लिखा हुआ है ! कहीं यही तो वह कलु नहीं, जिसकी मैं बात कर रहा हूं !



मिस्टर सादिक ! क्या आपके पास क्रॉस वर्ड के कलुस हैं ? वे वाक्य ?

जो टीटी ने बनाकर दिए थे ? हां, हां ! है न ! ये लीजिए !



ओह! 'पहाड़ी' शब्द का 'क्लू' मुझे इसी 'क्लू' के सहारे है, चुटकी बजाओ फिर लगाओ क्विजमास्टर टीटो तक पहुंचना टान! एक के ऊपर एक जमाओ, है! उसने जरूर काली पहाड़ी वही मेरा घर है। वहीं आ जाओ। के उस रास्ते के ऊपर अड़्डा यही क्लू है, जो क्विजमास्टर बनाया हुआ है, जो राजापुर की मुझे देकर गया है!...

तारफ जाता है। 'राजा' शब्द इसी तरफ इशारा कर रहा है!



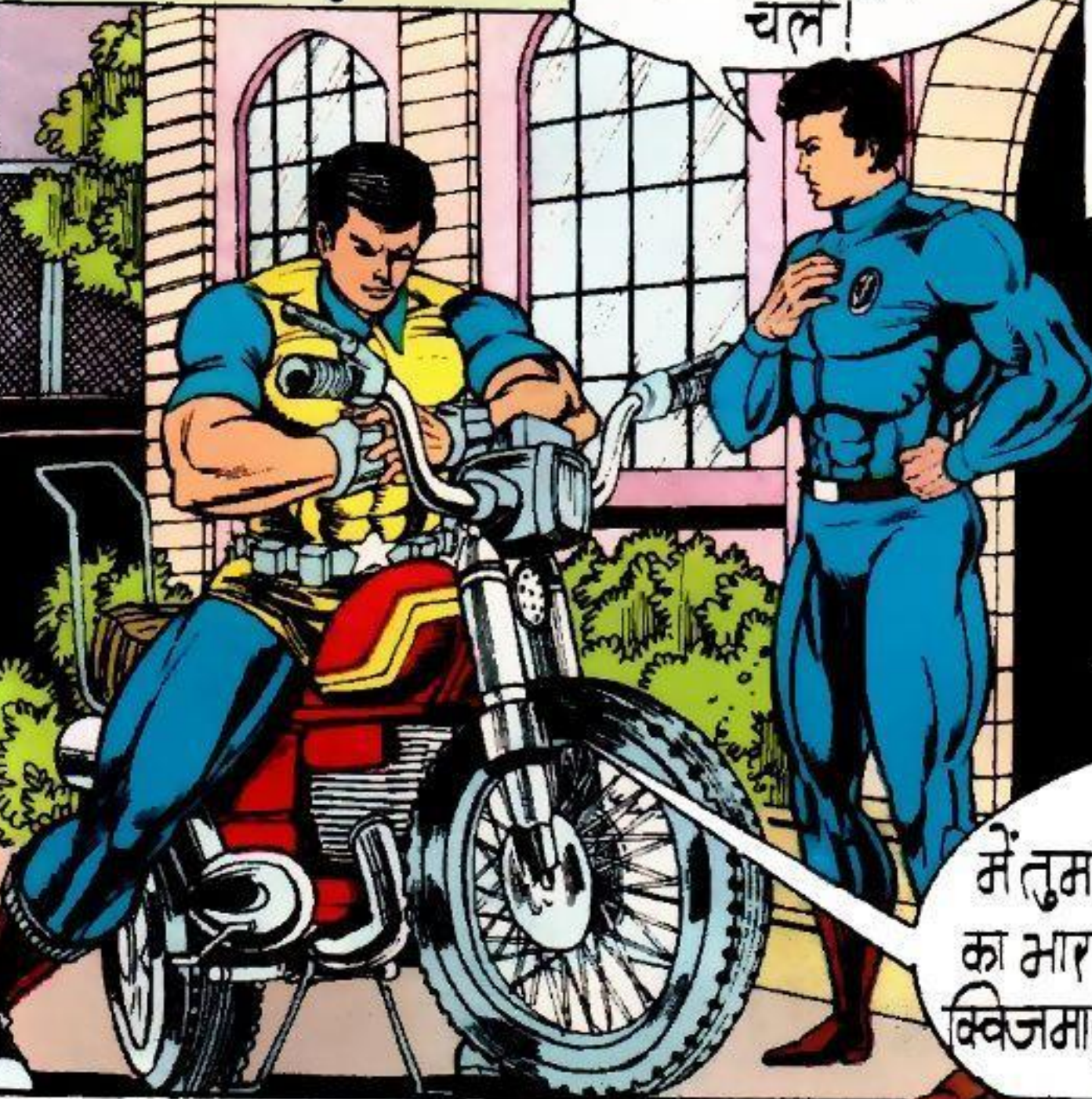
लेकिन 'काली पहाड़ी' यहां से थोड़ी दूर है! यह सफर स्टार लाइन पर मैंने चप्पा-चप्पा नहीं, मोटर साइकल पर तय करना उस वक्त धाना था, होगा! और उसके लिए मुझे कमांडो हैडक्वार्टर वापस जाना होगा!

की तलाश में वहां पर गया था! लेकिन वह काफी पुरानी बात होगई है! अब तो वह जगह काफी बदल गई होगी! ★



सिर्फ एक तरफ - और उस सोच की दिशा थी कि टीटो को कैसे सत्कारों के पीछे पहुंचाया जाए-

यह 'टीटो' काफी खतरनाक लग रहा है ध्रुव! कहो तो मैं और रेणु भी तुम्हारे साथ चलें!



ध्रुव भाई! शर्बत तो पीते जाओ!

ध्रुव का ध्यान तो कहीं और ही था-



यस, कैप्टन! करीम यहां का सारा काम संभाल लेगा!

नहीं, पीटर! मेरी अनुपस्थिति में तुम तीनों पर ही तो राजनगर की सुरक्षा का भार है। और वैसे भी अगर मैं अकेले क्विजमास्टर टीटो जैसे अपराधी से नहीं निपट सकता...

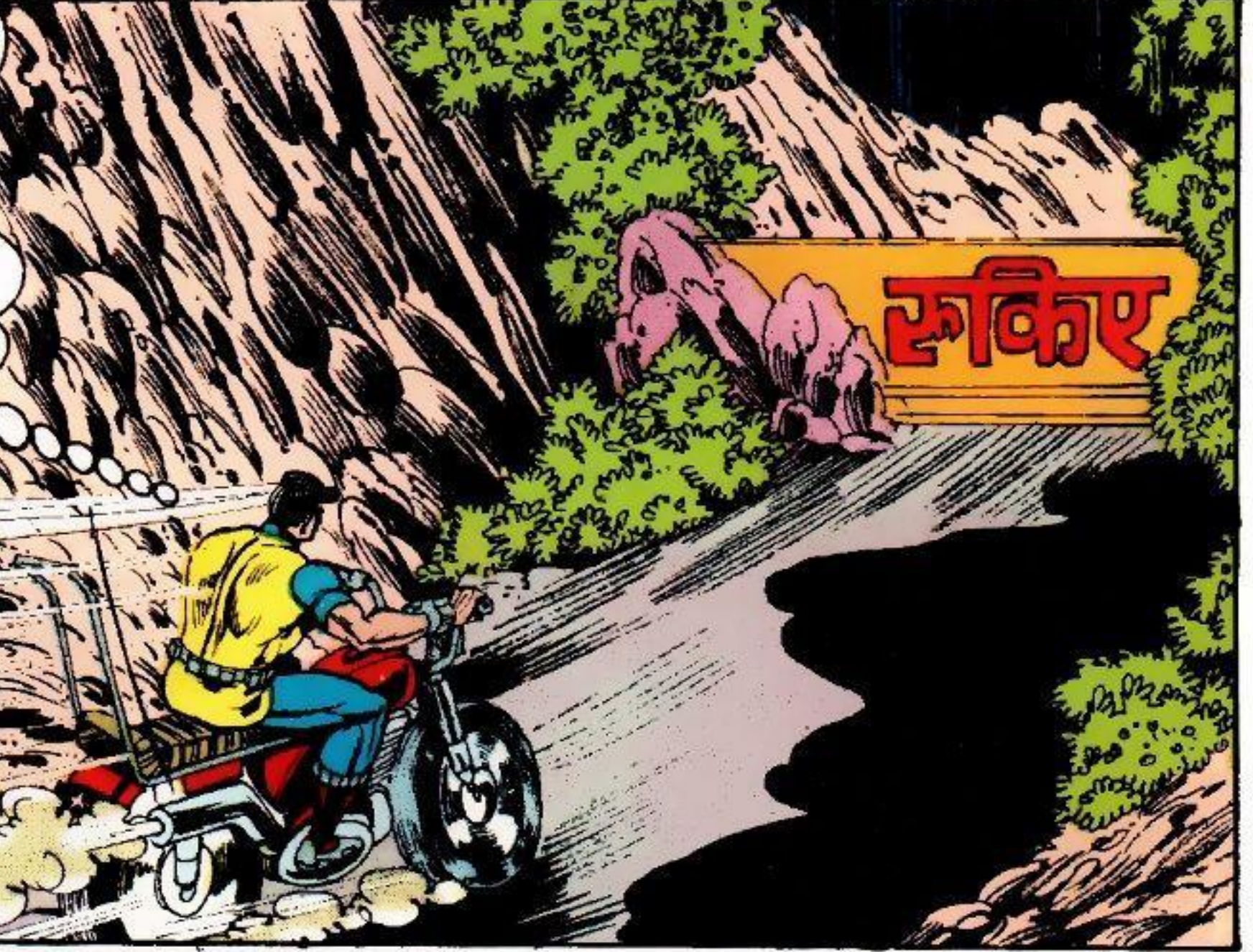
...तो मुझे क्राइम फाइटिंग का काम ही छोड़ देना चाहिए!







आगे वही है जो पीछे है! अरे! आगे रुक बैरियर लगा है! लगभग चार फुट की ऊंचाई तक! यह जरूर टीटी द्वारा ही लगाया गया बैरियर है। वह मुझे रोकना चाहता है! शायद वह समझता है कि मैं चार फुट की ऊंचाई मोटरसाइकल से पार नहीं कर पाऊंगा! चाहे कुछ भी हो जाए, मुझे रुकना नहीं है!... मुझे इस बैरियर को पार करना है। और उसके लिए मुझे अपनी गति को और बढ़ाना होगा!...

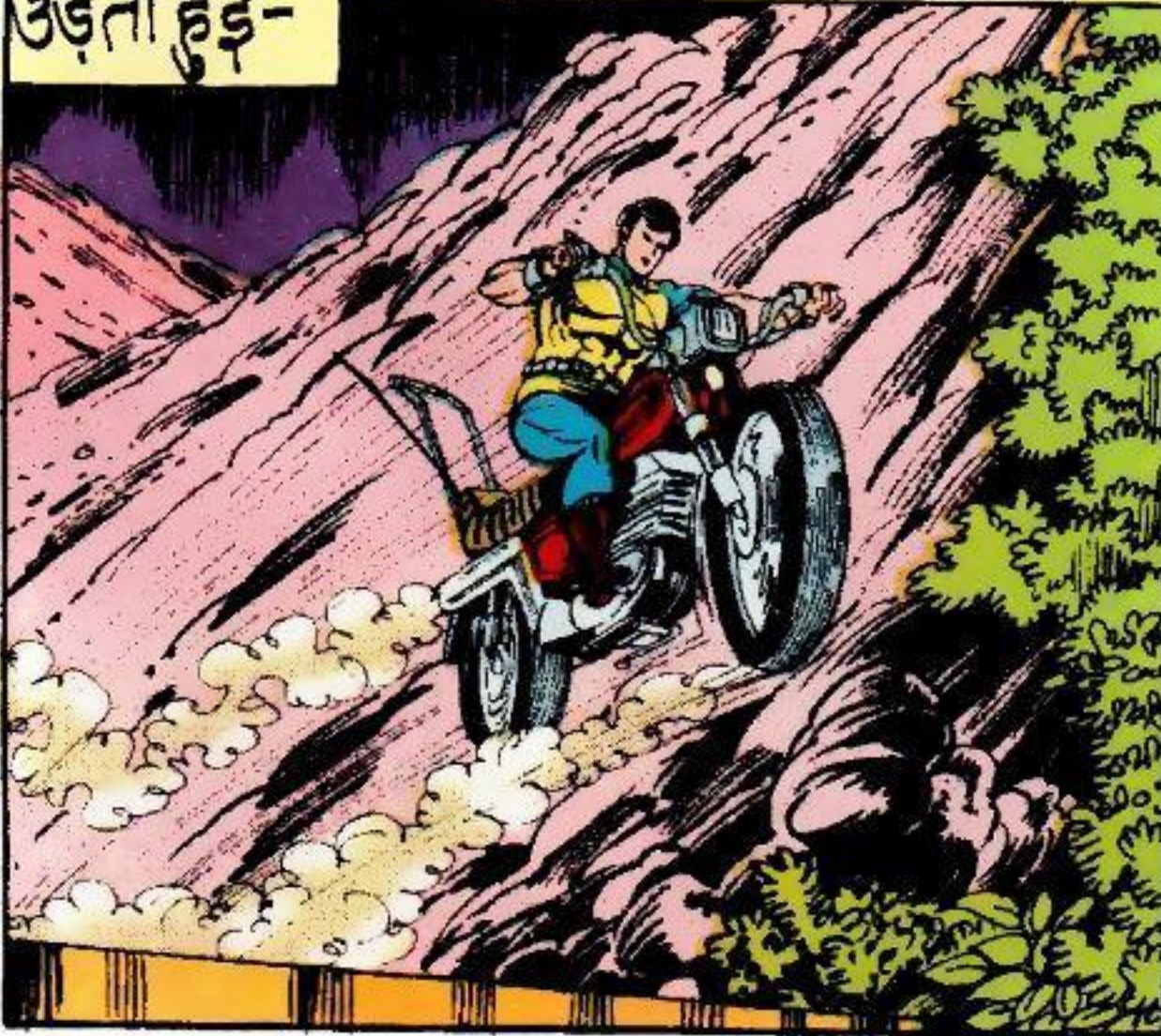


ध्रुव का हाथ, स्क्वीलेटर पर धूम गया-



बैरियर को पार कर गई-

और एक झटके के साथ मोटरसाइकल हवा में उड़ती हुई-



य... यह क्या? यह तो झीझा है! रास्ते में रखा हुआ एक विशाल आईना!



और इसको क्विज मास्टर टीटी ने पहाड़ी रास्ते के गोल मोड़ पर इस तरह से रखा था कि मुझे सड़क मुड़ती दिखने के बजाय सीधी जाती दिखती है। और वह चार फुट ऊंचा अवरोध झींझो के आगे इसलिए रखा गया था ताकि मैं अपने प्रतिबिम्ब या मोटर साइकल की लाइट को न देख सकूँ।

अब भाई ध्रुव, मैंने तो तुमको सचेत कर दिया था। सड़क के किनारे बोर्ड भी लगा दिया था कि 'सावधान' आगे वही है, जो पीछे है। यानी पीछे का 'प्रतिबिम्ब' आगे गजर आ रहा है। पर तुम तो मेरी नीयत पर झक करके क्रोध गए। अब बताओ, मैं क्या करूँ? हाँ तुम्हारे घर वालों को खबर जरूर भेज दूंगा।



तुमने मेरे हर कौनों का बड़े ध्यान से अध्ययन किया है, टीटी! तुमको यह पूरा आभास है कि किस परिस्थिति में मैं किस तरह से कार्य करूंगा। इसलिए तुम यह भी जानते होगे कि मुझे इस खड्ड में गिराकर मारना बहुत मुश्किल है!



जानता हूँ! पर तुमकी मारना कौन चाहता है? बड़े दिनों बाद तो ऐसा प्रतिद्वंदी मिला है, जिससे चूहे-बिल्ली का खेल खेलने में मजा आ रहा है! अब मैं फिर भागूंगा, और तुम फिर मुझे तलाश करना!



स्टार-लाइन के सहारे ऊपर चढ़ने में ध्रुव को ज्यादा वक्त नहीं लगेगा था-

इतनी देर में क्विज मास्टर टीटी उस गुफा में घुस चुका है। यही इसका 'घर' यानी अड्डा होगा!... और मुझे अपना पता देने के पीछे भी इसका खास मकसद होगा! मुझे बहुत सतर्क रहना पड़ेगा!...

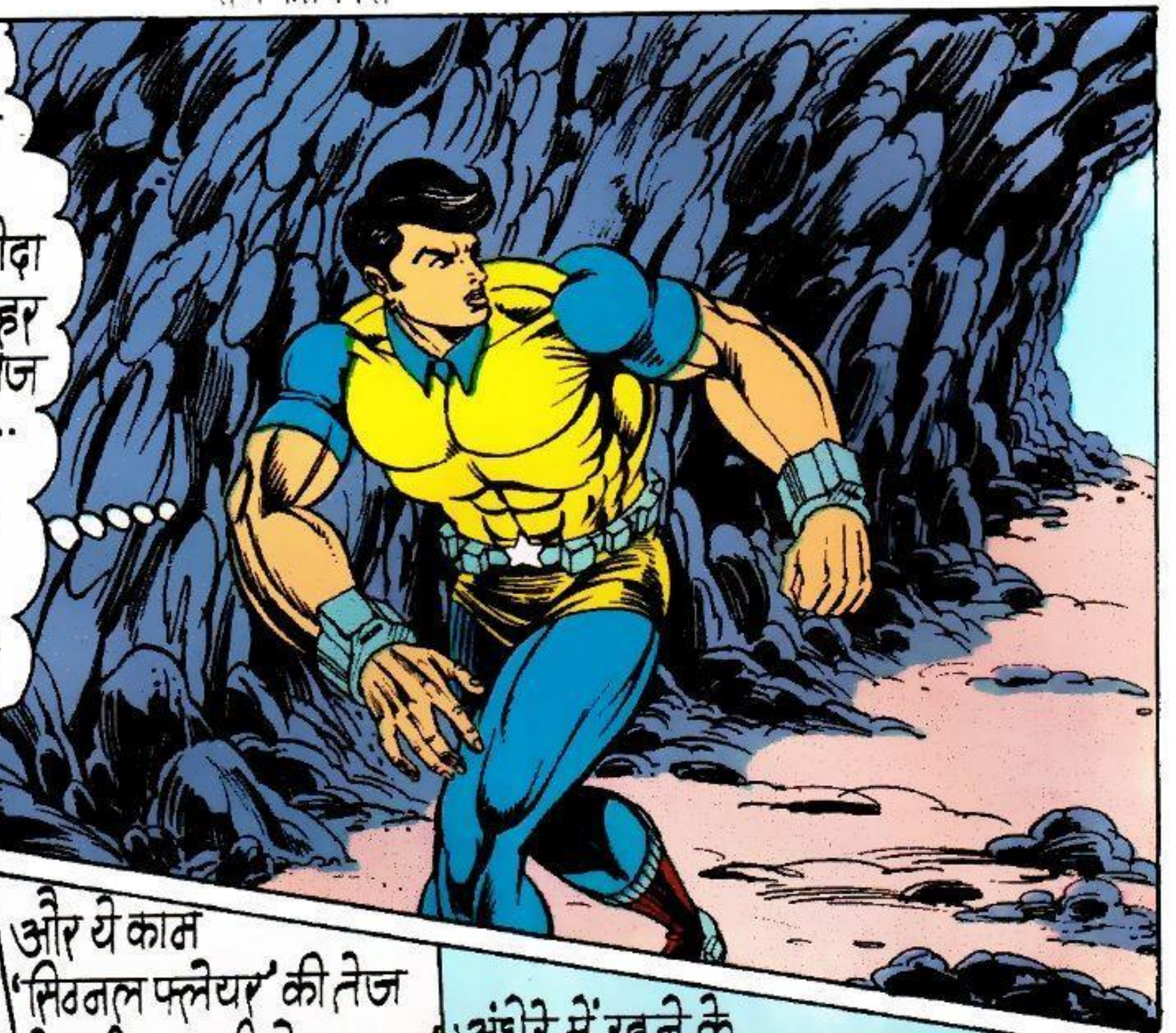


... क्योंकि जहां तक मैं जानता हूँ, काली पहाड़ी के अंदर गुफाओं का एक ऐसा जाल बना हुआ है, जिसके अंदर जो भी फंसा वह बाहर नहीं आ पाया!





क्विजमास्टर टीटो के 'घर' के लिए इससे अच्छी जगह और क्या हो सकती है! 'रास्ता दूंदों' वाली पहेलियों की तरह इस गुफा के पेचीदा और इंसानी नसों जैसे रास्तों में से बाहर निकलने का रास्ता एक अच्छा क्विजमास्टर ही तलाश कर सकता है!... लेकिन मैं क्विजमास्टर नहीं हूँ! मुझे टीटो का अड्डा पता करने में अपनी पूरी बुद्धि का इस्तेमाल करना होगा! और वह भी काफी संभल कर!...



... क्योंकि अंधेरी सुरंगों खतरनाक चीजों से भरी हुई हैं! जैसे ये खूनी चमगादड़ों की टोली!

और ये काम 'सिग्नल फ्लेयर' की तेज रोशनी आसानी से कर सकती है!

अंधेरे में रहने के आदी चमगादड़ तेज रोशनी से घबराकर बाहर भागने लगे—



और ध्रुव की आग बदन के रास्ता मिल गया—

ओह! इस जगह से कई सुरंगें इधर उधर फूट रही हैं!...

ये अंधेरी गुफाओं को अपना घर बनाते हैं! और अपने घर में किसी का दरबल बदकित नहीं करते! आग बदन के लिए इनसे इनका घर खाली करवाना ही पड़ेगा!





टीटी इनमें से किसी एक सुरंग में गया है! पर किसमें? मुझे सही सुरंग चुननी होगी। वरना अगर कहीं गलत सुरंग में घुस गया तो सारी जिन्दगी इन गुफाओं में ही घूमता रह जाऊंगा!

यहां बहुत अंधेरा है! 'स्टार टॉर्च' का इस्तेमाल करना... ओह! टीटी भी अंधेरे में तो देख नहीं सकता! वह भी जरूर किसी किस्म के प्रकाश का प्रयोग करके ही इन सुरंगों से गुजरता होगा! और जिस सुरंग में प्रकाश होता रहता हो, वहां पर चमगादड़ों के होने की संभावना बहुत कम है! अभी चेक कर लेता हूं!

ध्रुव ने जमीन से एक पत्थर उठाकर एक सुरंग के अंदर की छत पर फेंका-



और दर्जनों की नहीं! यह तादाद में चमगादड़ बाहर आने लगे- नहीं! यह वह सुरंग नहीं हो सकती

दूसरी सुरंग में पत्थर फेंकने का भी यही परिणाम हुआ-



लेकिन तीसरी सुरंग से कुल दो चमगादड़ निकले-

आहा! मेरा ख्याल सही निकला! यही वह सुरंग है, जिसमें से होकर टीटी अपने अड़्डे तक गया है!





आगे बढ़ते ध्रुव की एक बार फिर कई रास्तों में से एक रास्ते का चुनाव करना पड़ा -

लेकिन इस बार काम थोड़ा आसान था -

यहां पर रास्ता चुनना आसान है। टीटी ने अगर यहां पर अपना अड़्डा बना रखा है तो वह बल्ब और बिजली का इस्तेमाल अवश्य करता होगा! या फिर कायद मझाल का! परंतु हर स्थिति में जहां पर इंसानी निवास होता है, वहां पर कुछ न कुछ गर्मी अवश्य होती है! और वह गर्मी सुरंगों के रास्ते से इधर-उधर फैल रही है!

और अब जब टीटी का अड़्डा पास आ चुका है, तो उस गर्मी को मैं महसूस कर सकता हूं! टीटी के अड़्डे की तरफ जाने वाली सुरंगों की हवा, बाकी सुरंगों की अपेक्षा थोड़ी सी ज्यादा गर्म है...

...और हवा की बढ़ती गर्मी बता रही है कि टीटी का अड़्डा पास आ रहा...

वेलकम ध्रुव! मेरे आदमियों के अलावा इस घर में आने वाले तुम पहले मेहमान हो! स्वागत है!

तभी- जीरो वॉट का एक बल्ब जल उठा। और सुरंगों, किसी जेनरेटर के कंपन से गूँजने लगीं-

और ध्रुव के पीछे लोहे की एक मोटी चादर का अवरोध खड़ा हो गया-

कौन कम्बरबत भागना चाहता है! खुद भागना तो दूर, मैं तो तुम को भी भागने नहीं दूंगा!

टीटी! कहाँ हो तुम?

सामने आ जाओ! अब तुम मुझसे बचकर भाग नहीं सकते!



ध्रुव पलटा, और उसकी लगभग तुरंत ही अपनी आंखें बंद करने लगी पड़ीं

ओह! क्विजमास्टर टीटी ने अपने पूरे करीर पर होलोग्राम स्टीकर जैसी पोशाक और खाल चढ़ा रखी है! और इस पर पड़ती तेज रोशनी अलग-अलग रंगों में परावर्तित होकर आंखों की चुधिया रही है!



और वह इसलिए क्योंकि अंधेरे से अभी-अभी आने के कारण मेरी आंखें रोशनी की अभ्यस्त नहीं हुई हैं!...

हा हा हा! बता ध्रुव! अंधेरे के बाद क्या आता है?

रोशनी! ओह समझा! मुझे पहले से ही इस तरह के हमले के लिए तैयार रहना चाहिए था!



गलत!... तू कभी क्विजमास्टर नहीं बन सकता!...

... अंधेरे के बाद... देव! धा गायन ध्रुव, रोशनीयों और अंधेरा आता है! तेरी आंखों के आगे अंधेरा! से बचने के चक्कर में वह बार बचा नहीं पाया-



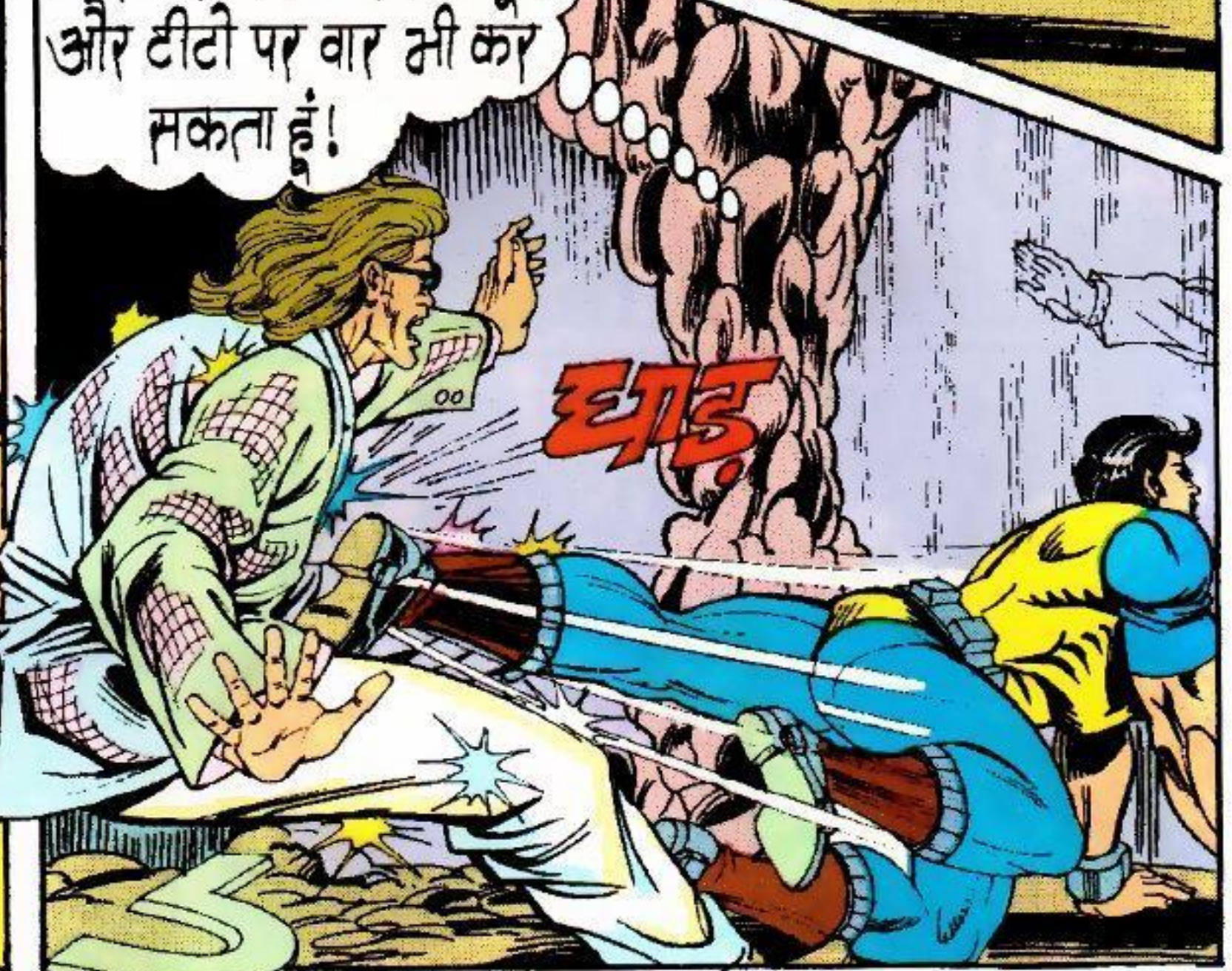
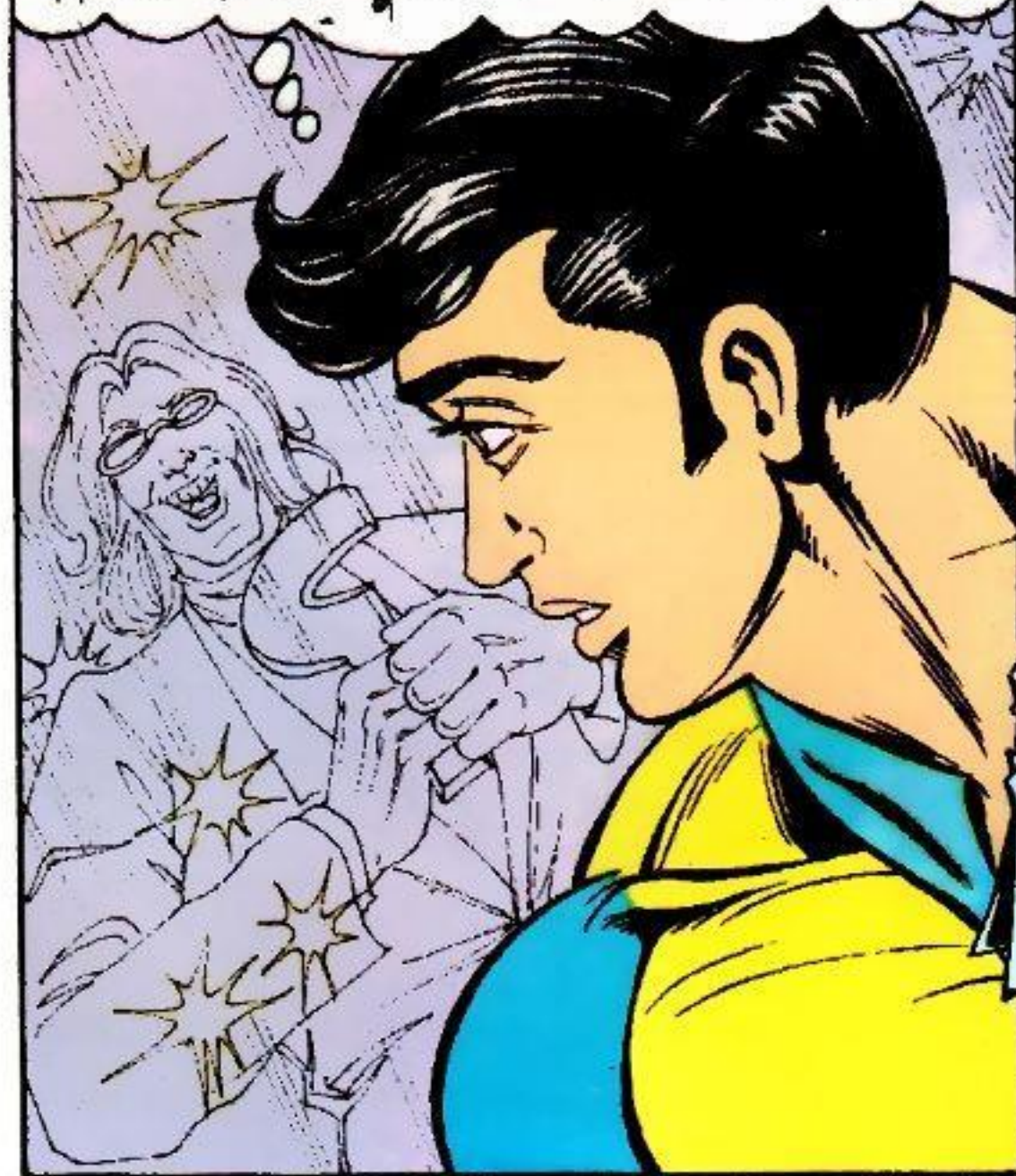
और उसकी आंखों के आगे सचमुच अंधेरा छा गया-



आऽऽऽ ह! यह इस बात का भरपूर फायदा उठा रहा है कि मेरी आंखें अभी तक चौंधिया रही हैं! और जब तक मेरी आंखें इसकी तरफ देखने लायक हो पाएंगी, तब तक तो वे शायद बन्द हो चुकी होंगी एक मिनट!

क्विजमास्टर ने मेरे पीछे जो अवरोध खड़ा किया है, उस लोहे की दीवार में मुझे इसकी परछाई नजर आ रही है। और वह परछाई इतनी कम-चमक वाली है कि मैं उसकी तरफ देख भी सकता हूँ! और उसकी तरफ देखकर...

... मैं इन 'प्रश्न चिह्नों' से बच भी सकता हूँ, और टीटी पर वार भी कर सकता हूँ!



बड़ी सरलत जान है तू! हर बार मेरा वार भेल जाता है। पर ये मेरा अड़डा है! मेरा अड़डा! और इसमें मैंने तेरे लिए कुछ खास इन्तजाम करके रखे हुए हैं...

टीटी ने स्कविच दबाया-





और ध्रुव का बदन हवा में उड़कर लोहे के अवरोध से जा चिपका-



हा हा हा! देखा ध्रुव! अब तु विद्युत चुंबक बन चुकी लोहे की दीवार में से चिपक गया है जैसे शहद में मक्खी! तुम्हें मैंने जब धातु की बेल्ट, ब्रेसलेट और बूट-कॉलर पहने देखा था, तभी यहां पर आकर इस 'कैद' का इंतजाम कर दिया था!

अब देखा! विद्युत चुंबक की इस दीवार ने तुम्हें तैरी ही चीजों के जरिए चिपका लिया है!

इतनी घटिया चाल! मेरी ही चीजों से मुझे कैद करना चाहता है टीटी! इन चीजों को मुझे खोलवा आता है! और एक बार ये खुल गईं तो चाहे ये चिपकी रह जायें मैं आजाद हो जाऊंगा!



मैं जानता हूं!



इसीलिए इससे पहले कि तु इनकी खोलें, मैं डबल लॉक लगा देता हूं! 'मैग्नेटिक क्वैड्रन मार्क लॉक'!

इनकी खोलना इन्सान के बस की बात नहीं है!



पर इसके बाद भी मैं तुम्हें कुछ समय देकर जा रहा हूं! पांच मिनट! उसके बाद यह बम फट जाएगा! और तेरा... ही ही ही... काम हो जाएगा!

टिक टिक टिक टिक



इन 'मैग्नेटिक लॉक' वाले क्वेश्चन मॉर्को की तोड़ने की कोशिश में समय बर्बाद मत करना! इनको खोल पाना इन्सानी शक्ति से बाहर की बात है! अब भई, मैं तो अपने चिथड़े करवाने के लिए यहां पर रुकूंगा नहीं! पर मैं 'चीटिंग' भी नहीं करूंगा! जाने से पहले तुम्हें इस कैद की पहली से छूटने का हल भी बताता जाऊंगा! देख, इस धमाके से तू तभी बच सकता है, जब इस धमाके से पहले वह धमाका हो जाए, जिससे ये गुफा तो क्या, यह शहर तो क्या... यह देश तो क्या... दुनिया हिल जाती है!

उमममफ!

टिक टॉक टिक टॉक

वह धमाका कर ले, और अपनी जान बचा ले! बाय!



हालांकि तेरे बचने की संभावना जीरो परसेट है। लेकिन फिर भी अगर तू बच गया, तो मैं तेरे लिए अपने पते की पहली धोड़ जाऊंगा! पर मई, एक बार फिर कह रहा हूँ... भूत बनकर मत आना!



... लेकिन मैं बंधे- बंधे बम को फटने से कैसे रोक सकता हूँ? क्विजमास्टर के अनुसार तो दूसरा ऐसा धमाका करे, जो दुनिया को हिला देता है ... क्या मतलब हो सकता है इस बात का? ऐसा कौन सा धमाका है? भूकंप या बिजली गिरने का। नहीं! ये पूरी दुनिया को नहीं हिला सकते! फिर क्या कोई विकाल उल्का के टकराने का... ओफ! ये मैं क्या सोच रहा हूँ! मला मैं ऐसा धमाका कैसे कर सकता हूँ? भगवान करे ऐसा धमाका कभी न हो! फिर! ओह... समझ गया!

वह 'धमाका' है खबर का धमाका! कोई सन-सनी खेज खबर कभी-कभी पूरी दुनिया को हिला कर रख देती है! यानी टीटी का झंझारा आवबार की तरफ है!

ओह! यह क्विजमास्टर तो हर बार एक घातक पहली धोड़ जाता है! और इस बार एक नहीं दो पहलियां मुझे सुलझानी हैं! पहली तो यह कि मैं इन 'मैग्नेटिक कैद' से कैसे आजाद होऊँ, और दूसरी यह कि आजाद होने के बाद इस बम से कैसे बचूँ!

नहीं! मैं गलत सोच रहा हूँ! पहले मुझे बम को निष्क्रिय करने का उपाय सोचना चाहिए! क्योंकि इस मैग्नेटिक कैद से आजाद होने की तो कोई समय सीमा नहीं है! पर बम के फटने की है!...

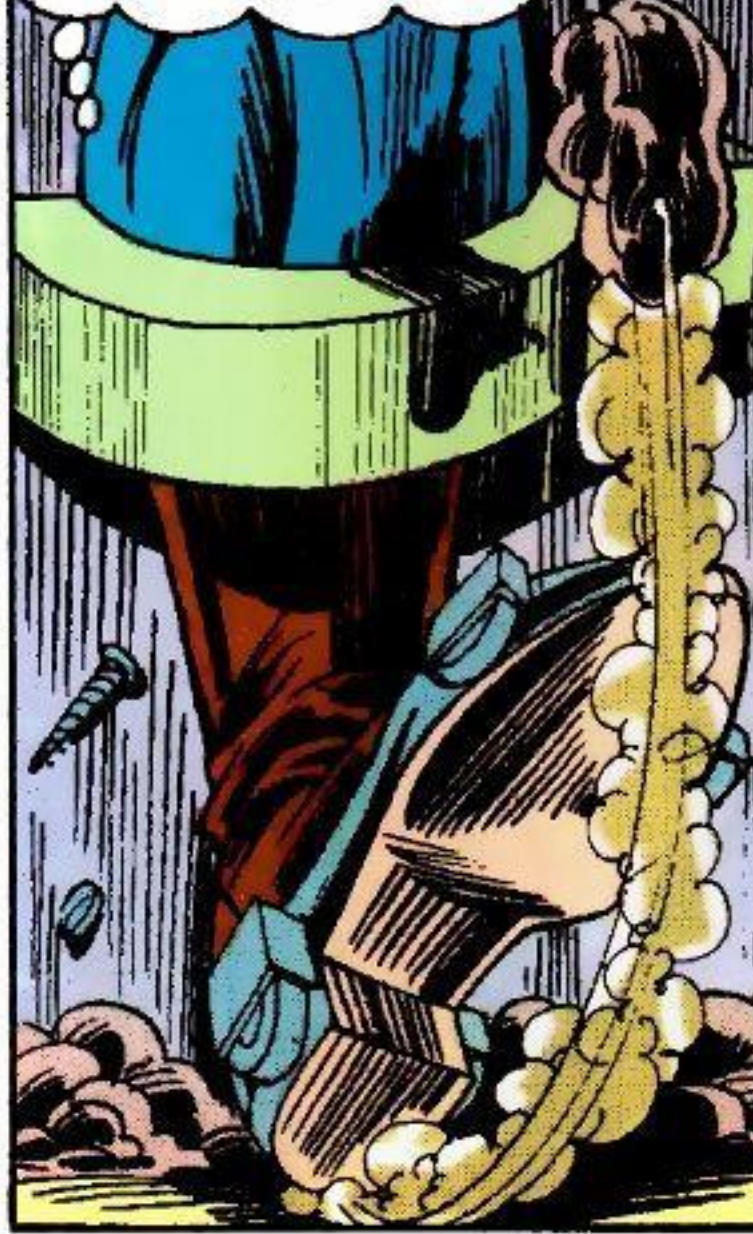




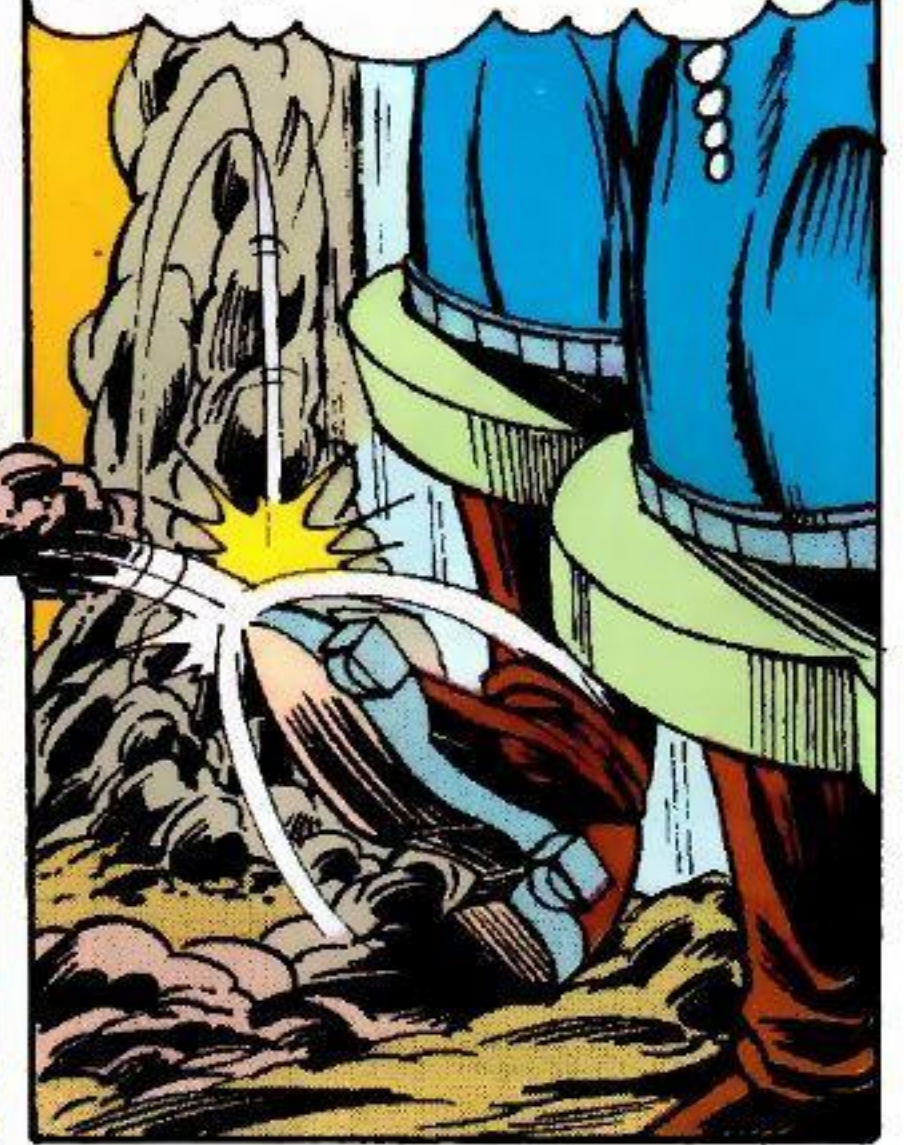
शायद इस अवबार की हिलाने या गिराने से कुछ ही सके! पर मैं इस कैद में रहते हुए अवबार तक कैसे पहुंच सकता हूँ? मेरे हाथ ऐसे कोण पर बंधे हैं कि न तो मैं सामने की तरफ 'स्टार ब्लेड' छोड़ सकता हूँ और न ही स्टार लाइन! पर एक रास्ता है। मेरे पैर अभी भी जमीन पर ही हैं, और जमीन पर धंसे हुए हैं पत्थर के छोटे-छोटे टुकड़े। अगर मैं इनमें से एक पत्थर को भी ढीला कर सकूँ ...



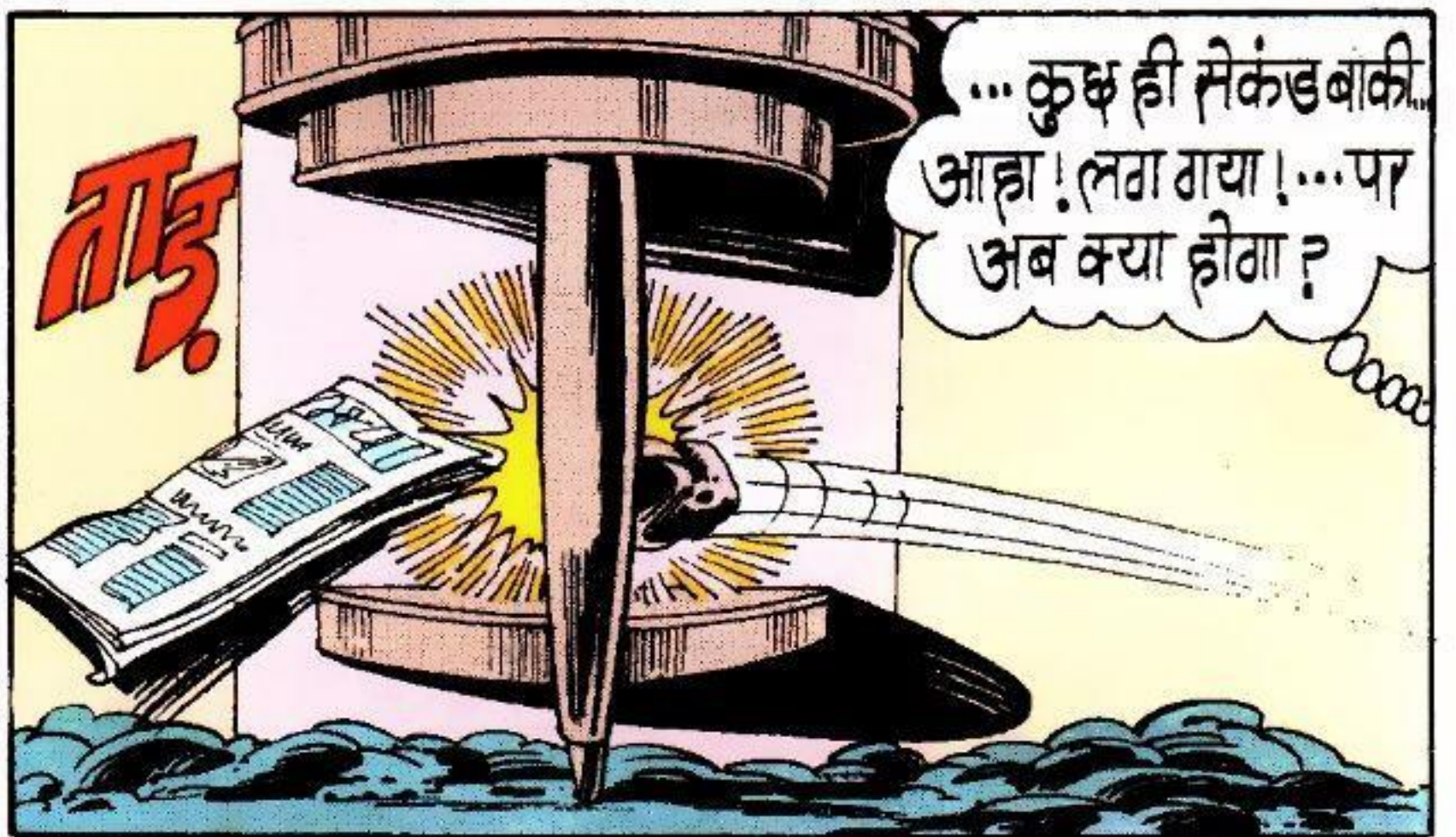
... तो मैं इस पत्थर को जूते से उछालकर ...



... निशाने पर फेंक सकता हूँ। पर निशाना एक बार में ही लगाना चाहिए। क्योंकि अब पांच मिनट बीतने में ...



अगले ही पल ध्रुव को पता चल गया कि अगली घटना क्या घटने वाली थी-



... कुछ ही सेकंड बाकी! आह! लगा गया! ... पर अब क्या होगा?

आह! अवबार में जरूर कोई 'सोनिक बम' रखा हुआ होगा। क्योंकि अवबार गिरते ही, इसमें से तेज आवाज और धुआं निकल रहा है। ओफ! मैं तो कानों पर हाथ भी नहीं रख सकता! ★





लेकिन ध्रुव को यह यंत्रणा ज्यादा देर तक नहीं खेलनी पड़ी। क्योंकि कुछ ही सेकंडों में वह तीरवी सीटी जैसी ध्वनि बन्द हो गई। और साथ ही साथ-

इस बम की घड़ी बन्द हो गई है। यानी यह बम सोनिक कंट्रोल से चलने वाला है! या कहीं... बन्द होने वाला! टीटी की यह जानलेवा पहिली तो मैंने हल कर ली...



... पर शॉर्ट सर्किट करूं कैसे? शॉर्ट सर्किट करने के लिए आजाद होना पड़ेगा, और आजाद होने के लिए शॉर्ट सर्किट करना पड़ेगा! ओफ... क्या करूं? वे लैम्प! जिनकी रोशनी की मदद से टीटी मुझ तक को अंधा किए दे रहा था! ये शायद मेरी मदद कर सकें!

मुझे फिर से एक पत्थर उखाड़ना पड़ेगा!



... लेकिन इस चुंबकीय कैद का क्या करूं? वैसे भी यह काफी पहले जब चुंबाने मुझ पर ऐसे ही विद्युत चुंबक तीव्र चुंबकीय वार किए थे, तो मैंने है। थोड़ी बहुत उस चुंबकत्व की उष्मा से नष्ट कर उष्मा से इसकी दिया था! पर यहां पर उष्मा कहाँ कोई फर्क पड़ने वाला नहीं है!



विद्युत चुंबक! आहा! यही मैं उसकी आवाज शक्ति तो इसकी कमजोरी को साफ सुन रहा हूँ! बन सकती है! इस विद्युत यानी अगर मैं किसी तरह चुंबक में विद्युत जनरेटर से शॉर्ट सर्किट कर सकूँ द्वारा सप्लाई की जा रही है! तो जनरेटर बन्द हो जाएगा और विद्युत चुंबकत्व खत्म हो जाएगा...

और उसका निशाना लगा कर एक बल्ब तोड़ना होगा! दूट गया!



और अब मेरी मदद क... करेंगे लोहे के ये टुकड़े, कीलें और पेंच! जो इस तीव्र चुंबकत्व के कारण दीवारों से खिंचकर इस लोहे की दीवार पर आ चिपके हैं!

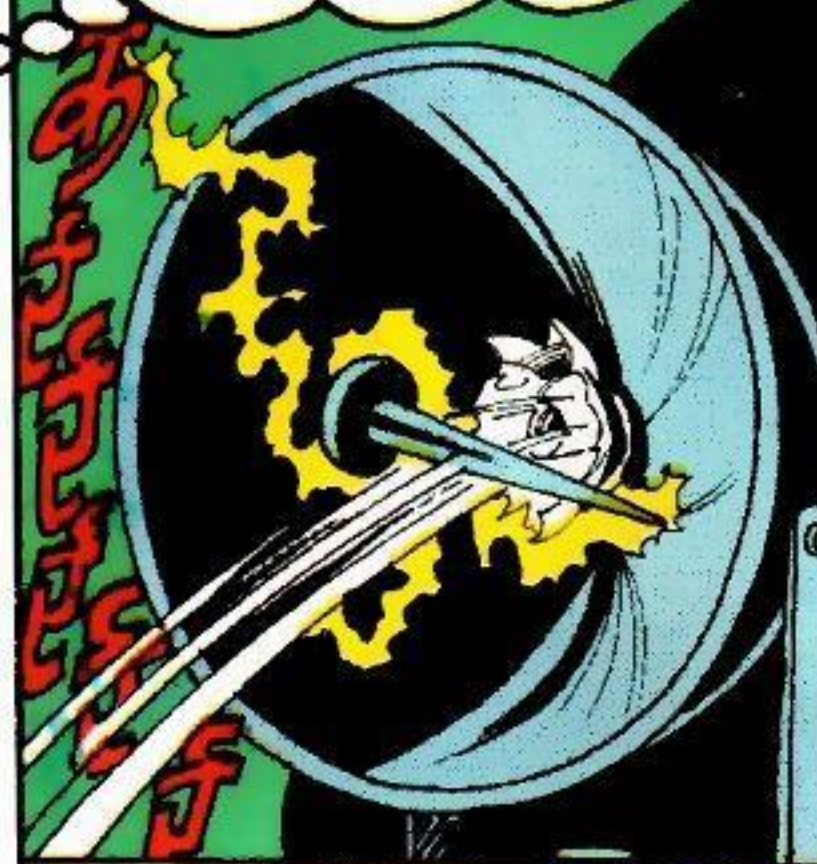




अब अपने मुंह को 'बंदूक' और इस कीले को 'गोली' बनाकर इस तरह से फेंकना है...



... कि ये बल्ब के दोनों खुले तारों से जा टकराए, और शॉर्ट-सर्किट हो जाए!



कीले के दोनों तारों से स्पर्श होते ही हवा में चिंगारियां उड़ीं-

और रोशनियां गुल हो गईं! साथ ही साथ जेनरेटर की गुंज भी शान्त हो गई-



जेनरेटर में करंट का उल्टा प्रवाह होने से जेनरेटर बंद हो गया है-

... यानी इस लोहे की दीवार में उत्पन्न 'विद्युत चुंबकत्व' भी समाप्त हो गया है! और इन मैग्नेटिक लॉकों की शक्ति भी! अब एक मामूली सा भटका ही मुझे इस कैद से...



... आजाद करा देगा!...

... इतनी सफलता के बाद भी असली मुसीबत तो अब शुरू हुई है। क्योंकि जिस रास्ते से मैं यहां तक आया, उस रास्ते की तो इस दीवार ने बंद कर रखा है! और क्विज मास्टर टीटो जिस रास्ते से गया है, वह रास्ता मेरा देखा हुआ नहीं है! अब क्या मैं भी उन बेरुमार लोगों की तरह इन गुफाओं में दफन होकर रह जाऊंगा, जो रास्ता दुंदने इन गुफाओं में आया, लेकिन फिर वापस नहीं गए!



ध्रुव ने दो लड़ाइयां तो जीत ली थीं, पर युद्ध जीतना अभी बाकी था-



और ये युद्ध जीत पाना ध्रुव के लिए लगभग असंभव था। कम से कम क्विज मास्टर टीटो का तो यही ख्याल था—

उन गुफाओं का रास्ता तलाशने में मुझे तीन महीने लगे थे। न जाने कितने तरीकों का इस्तेमाल किया था मैंने। कभी लंबी डोरी बांधकर गया। कभी रोटी के टुकड़े बिखेरते हुए। कभी निशान लगाते हुए तो कभी... खैर छोड़ो!

मोटी सी बात यह समझ लो कि ध्रुव उन गुफाओं से अब कभी बाहर नहीं आ सकता! कभी नहीं!

ऐसा मत बोली बॉस! वह ध्रुव है! भूत एक बार चाहे पलट कर न आए, पर उसे गाड़ दो, जला दो, काट दो, फिर भी उसका कोई भरोसा नहीं! कोई न कोई तरीका निकाल ही लेता है वह!



तुम मामूली गुंडों और क्विज मास्टर में यही तो फर्क है। तुम लोग बहुत अंध-विश्वासी होते हो। वैसे अगर वह गुफाओं से बाहर आ गया तो मैंने अपना पता वहां पर छोड़ रखा है! 'तू बांध, मैं खोलूँ!'

यह मेरी जिन्दगी का आखिरी अपराध होगा। क्योंकि मुझे इसके बाद अपराध करने की जरूरत ही नहीं पड़ेगी...

... अब चलो! तैयारी करो! वक्त कम है!

कुछ ही घंटों में राजनगर पूरा कयामत टूटने वाली थी। और आज उसे बचाने वाला भी शायद कोई नहीं था—



सारे तार और बम फिट हो गए?

यस बॉस! सब टनाटन फिट हो गया है!



वाह! अब हम आराम से बाहर में पानी भरने का इंतजार कर सकते हैं...

... क्योंकि अगर पुलिस ने टांगा अड़ाई तो उनको रोकने का तो इंतजाम हो गया है!





... वो तो ही ठाया है! पर मुझसे बचने का क्या इंतजाम करोगे?

फिर वही आवाज! यानी आ ठाया फिर से...



सुपर कमांडी ध्रुव! आश्चर्य! आश्चर्य! तु गुफाओं के जाल से बाहर कैसे निकल आया?



सिर्फ बाहर ही नहीं निकला, बल्कि तेरे पते वाली पहली भी सुलका ली। 'तू बांध, मैं खोलूँ'! अगर यह पता है तो इसमें 'बांध' शब्द कोई जगह ही हो सकती थी। और राजनगर में एक ही बांध है! यह बैराज!

वाह वा! ताली बजाने को मग्न कर रहा है! पर क्या कहें? भगवान ने ताली बजाने वाला बनाकर पैदा ही नहीं किया!

अब यह तो बता दे कि जिस गुफा से बाहर निकलने का रास्ता ढुंढने में मुझे तीन महीने लगे उससे तू तीन घंटे में बाहर कैसे आ गया?



तुमने ही मुझे रास्ता दिरवाया, क्विजमास्टर! मैंने जब तुम्हारी 'बस से बड़ा धमाका' जिससे 'दुनिया हिल जाय' वाली पहिली को सुलका लिया तो तुम्हारा वह छोटा सा कमरा धुएँ से भर गया था! उसके बाद जब मैं जेनरेटर की शॉर्ट सर्किट करके 'मैग्नेटिक कैद' से आजाद होकर बाहर जाने का रास्ता ढूँढ़ने निकला, तो काफी समय तक गुफाओं और सुरंगों के जाल में भटकता रहा...

... लेकिन जिधर भी जाऊँ या तो सुरंग आगे से बंद मिलती थी, या मैं घूम-फिर कर फिर वहीं पर आ जाता था!



मैंने सारा दिमाग लगा लिया, पर रास्ता ढूँढ़ने का कोई तरीका समझ में नहीं आया...

... तब मुझे ध्यान आया कि तुम्हारे कमरे में भरा धुआँ, मेरे आजाद होकर बाहर निकलने तक काफी साफ हो गया था। धुआँ और पानी दो ऐसी चीजें हैं, जो बाहर जाने के रास्ते को ढूँढ़ ही लेते हैं!

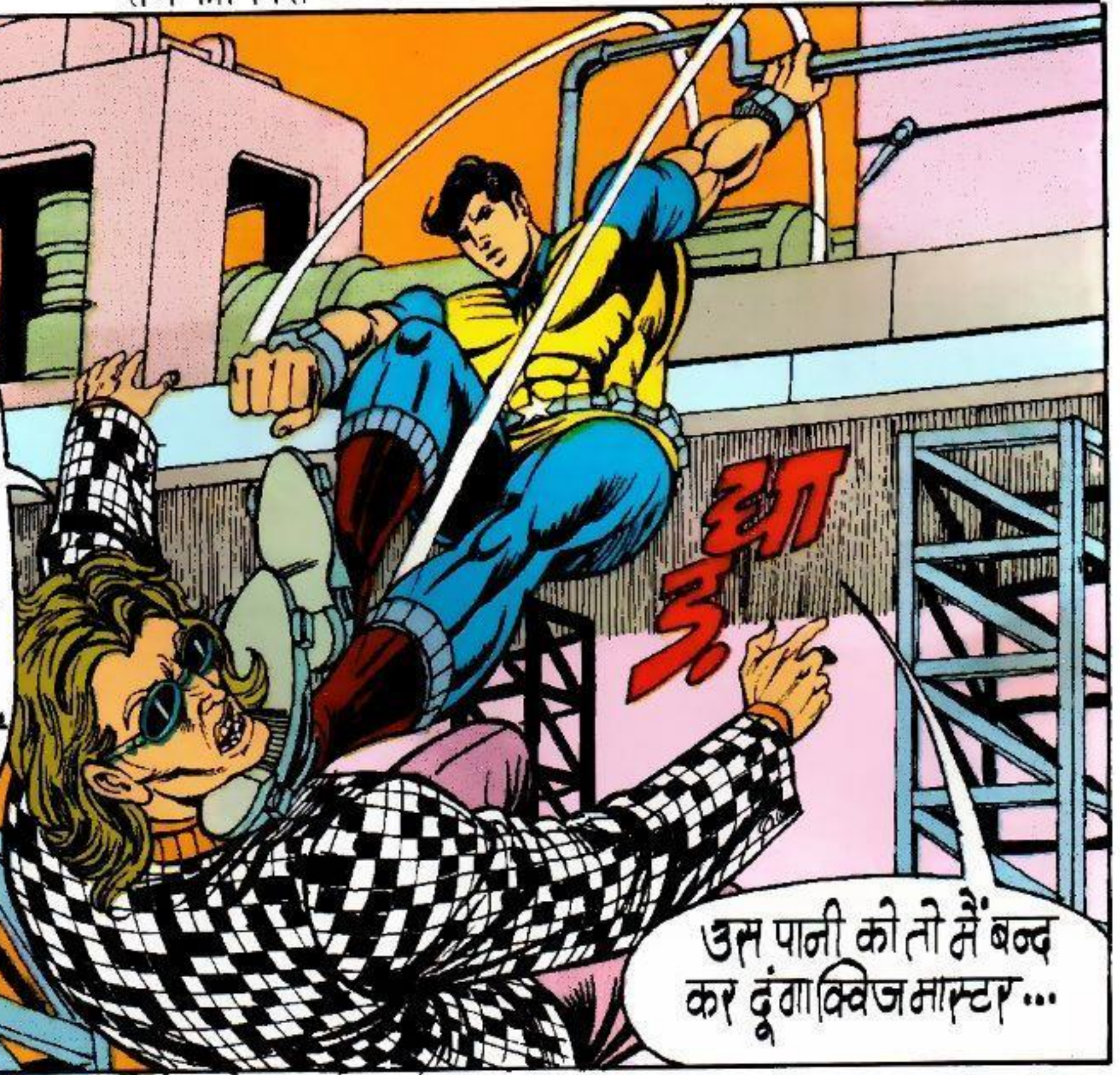


बस, मैंने अपने सिग्नल फ्लेयर की मदद से धुआँ और रोशनी दोनों करना शुरू कर दिया! धुआँ एक सुरंग से दूसरी सुरंग में भरता गया, और मैं धुएँ का पीछा करते-करते बाहर आ गया! वहीं मुझे तुम्हारी पते वाली 'पहिली' मिली, और मैं सीधे यहाँ पर आ गया!





वाह! यह सुनकर तो मेरे दिल से धुआँ निकलने लगा है! परतु एक बात भूल रहा है, और वह ये कि अगर इस वक्त मैं यहाँ पर हूँ तो इस बात का कोई मतलब तो होगा! याद कर! याद आया? हाँ! इस वक्त बांध से राजनगर के जलाशयों में पानी छोड़ा जाता है। और सिर्फ दस मिनट बैराज का गेट खुला रहने से वे सारे जलाशय भर जाते हैं। लेकिन मुझे उस गेट को खोलने हुए बीस मिनट से ज्यादा हो चुके हैं!... और इतनी देर में जलाशयों के आस-पास के इलाकों में कम से कम घुटने-घुटने तक का पानी तो भर ही गया होगा!

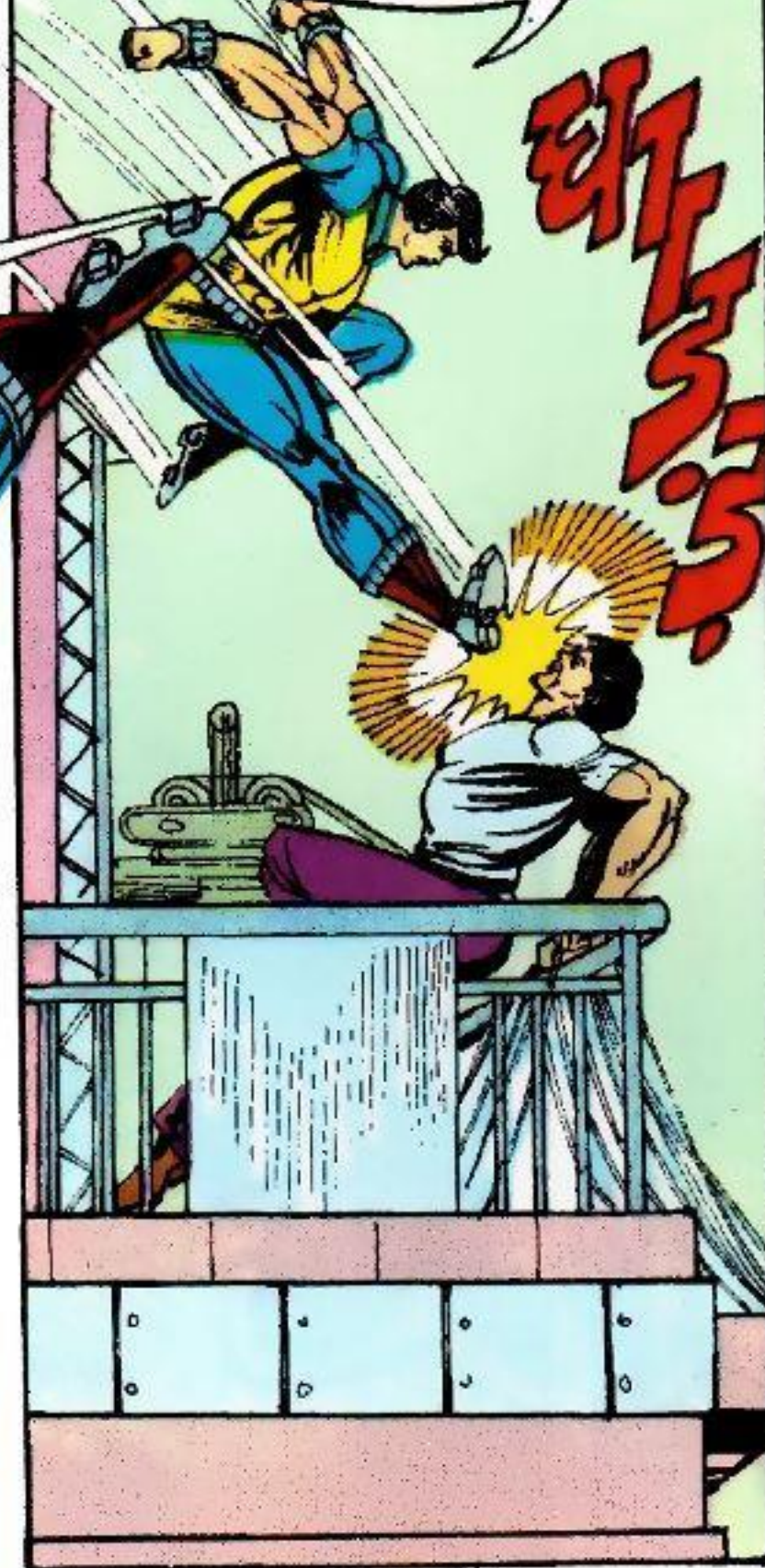


उस पानी की तो मैं बन्द कर दूंगा विजमास्टर...

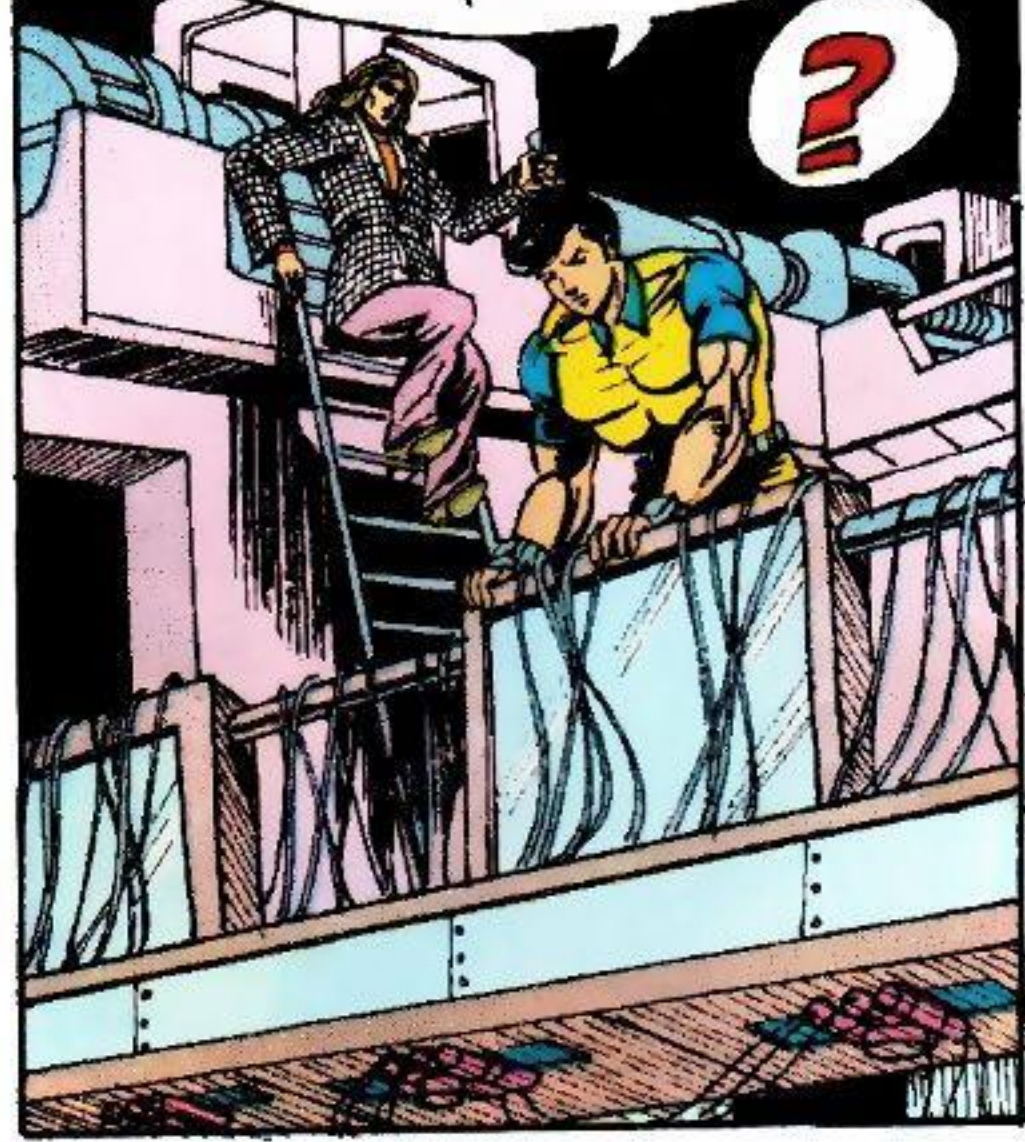
...और उस पानी को 'फ्लड ड्रेन' के जरिए समुद्र तक पहुंचने में पच्चीस-तीस मिनट से ज्यादा नहीं लगेंगे!



पर तुम सबकी जेल से बाहर निकलने में दस... बीस साल जरूर लगेंगे!



एक मिनट, एक मिनट! तुम तो पूरी बात सुनने से पहले ही हाथ-पैर चलाने लगते हो! देरवा! वो सारे तार देख रहे हो न, इन सैकड़ों तारों में एक तार... सिर्फ एक तार उन बमों से जुड़ा हुआ है जो इस बैराज पर जुगाह-जुगाह फिट किए गए हैं! और मैं उन बमों को... इस रिमोट से फोड़ सकता हूँ! और इस रिमोट की रेंज दस किलोमीटर है!





अब तुम बैराज का गेट बन्द करने के बजाय इन बमों पर ध्यान दो! क्योंकि गेट से तो बहुत थोड़ा पानी राजनगर में भरेगा! लेकिन अगर ये बम फट जाए, और यह बैराज पूरा टूट गया तो फिर राजनगर एक जलमयन इलाक़ा बन जाएगा! अंडर वॉटर सिटी!

अब चली! फटाफट तार टूंदो! अगर आधे घंटे के अंदर अंदर बमों से जुड़ा तार न काटा गया तो बम फट जाएंगे। वैसे मैं इस रिमोट से भी इनको फटने से रोक सकता हूँ! और हाँ! गलत तार मत काटना। वरना बम अपने आप फट जाएगा!



बड़ा आसान सा काम है न? ये माइक्रोफोन सैकड़ों में से एक तार टूंदना! लगा टेपरिकार्ड पर मैं तुमको दिखावा मैं यहाँ पर छोड़े जा रहा हूँ! इसके टेप में मेरी आवाज़ में सुवाल भरे हुए हैं! रैपिड फायर क्वेश्चन!



अब इस टेप के जरिए मैं सुवाल पूछूंगा, और माइक्रोफोन के जरिए तुम्हारे जवाब सुनूंगा! न चुप रहना, और न गलत जवाब देना! वरना मैं गुस्सा हो जाऊंगा, और यह बैराज तबाह हो जाएगा... और हाँ, इस टेप माइक्रोफोन की इधर-उधर सरकाने की कोशिश मत करना! इसके हिलते ही मुझे इसके हिलने का पता चल जाएगा!...



... अब मैं तुमको शांति से अपना काम करने देने के लिए यहाँ से जा रहा हूँ! और भी काम है! टीटी हंस को मोती चुगाने जाना है! चल बे, एक ही घूँसे में लगता हूँ कि दस बारह हड्डियाँ टूट गई हैं! और ध्रुव! योर टाइम स्टार्ट्स नाऊ!





सवाल दवाने शुरू हो गए-



वह कौन सा प्रसिद्ध टी.वी. सीरीयल है, जो पहले प्यार से बुलाता है, फिर डांट कर भगा देता है!

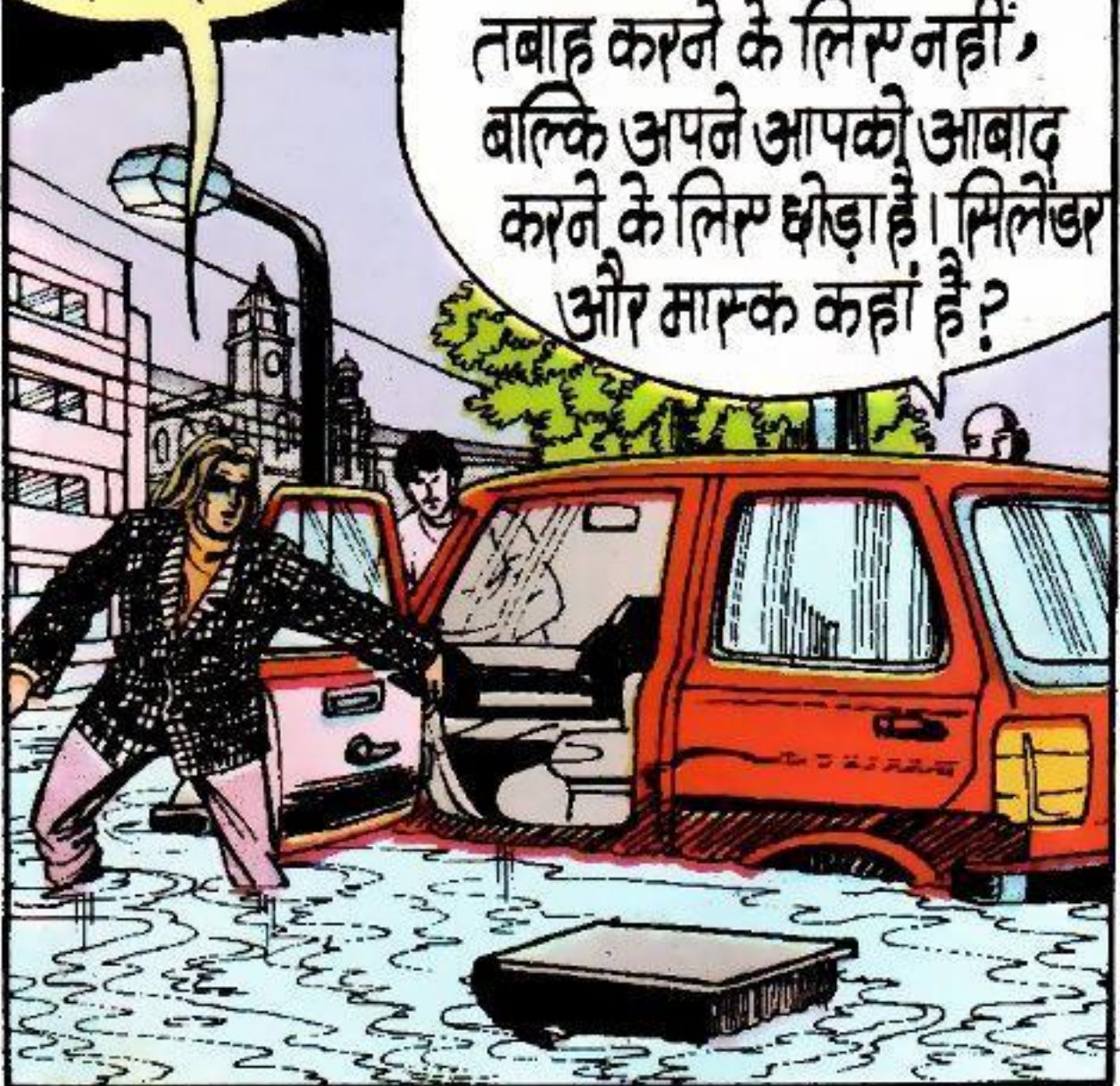
आ... हट ! सोनी टी.वी. पर आने वाला फेमस हॉरर सीरीयल !

और जवाब कहीं दूर सुने जा रहे थे-



हा हा हा ! हां ध्रुव ! देता जा जवाब, ताकि तुम्हें वह खास तार दूँदने का समय ही न मिले !...

...जो सैकड़ों में एक है !



अब मैं अपना काम शुरू करूँ ! मैंने बांध का पानी राजनगर को तबाह करने के लिए नहीं, बल्कि अपने आपको आबाद करने के लिए छोड़ा है ! मिलेडर और मास्क कहाँ है ?

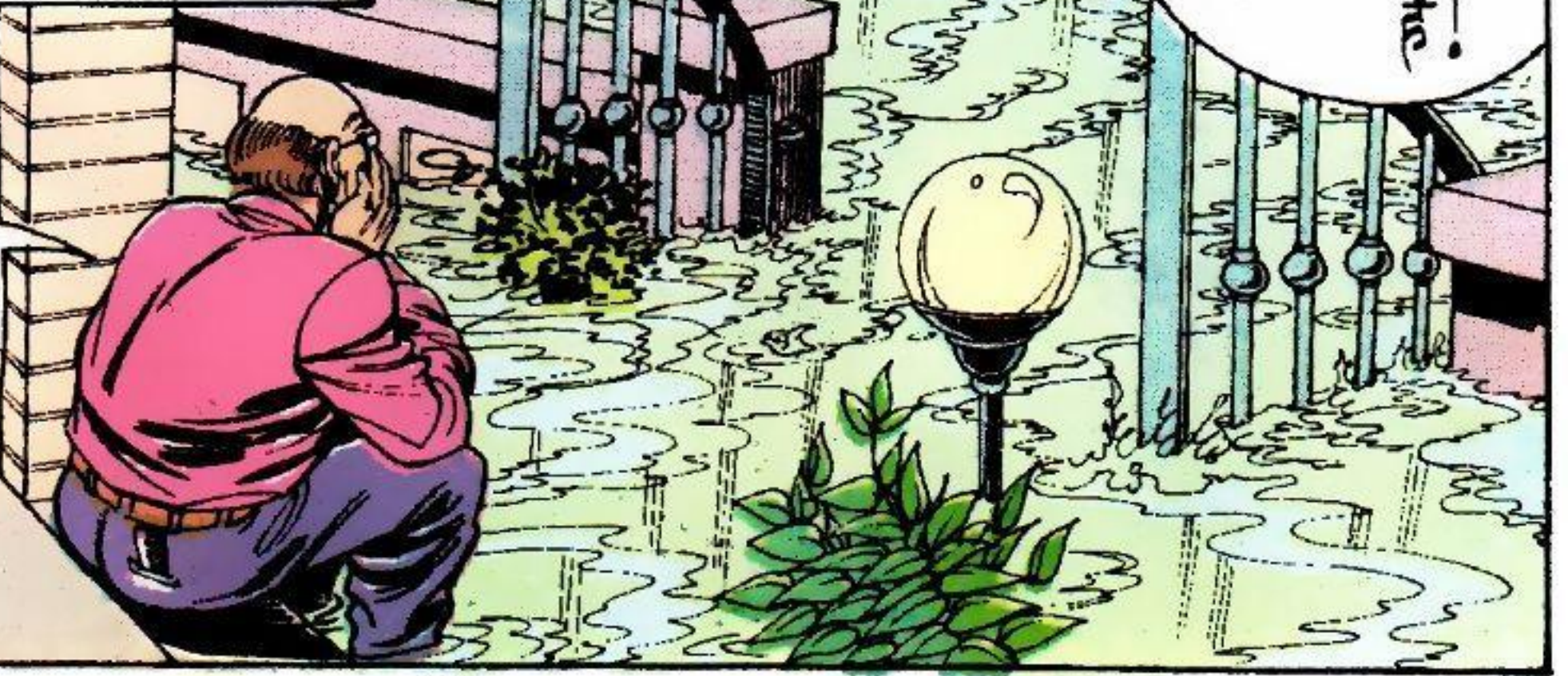
राजनगर के कुछ क्षेत्रों में सचमुच बाढ़ का सा दृश्य पैदा हो गया था-



यह क्या हो रहा है ? कहीं की सीवर लाइन जाम हो गई है क्या ?

ऐसा होता तो बदबूदार पानी आता ! यह तो फ़ेड़ा वॉटर है !

अरे, बदबूदार हो या फ़ेड़ा हो, पानी तो पानी ही है ! मेरा बेसमेंट तो तालाब बन गया है ! उसमें रखा सारा माल बर्बाद हो गया ! राजनगर महापालिका वालों पर हाईकोर्ट में मुकदमा ठोकूंगा ! और सुप्रीम कोर्ट तक लड़ूंगा ! बूहह





उधर ध्रुव जी तोड़ कीड़ों का कर रहा था-

संसार की सबसे सुस्त पहाड़ी चोटी कौन सी है?

स्वर-रेस्ट! जो हमें का आराम करती रहती है यानी स्वर-रेस्ट चोटी!

ये तो ऐसे सवाल पूछ-पूछ कर मेरा दिमाग खराब कर दे रहा है! मुझे तो कुछ समझ में नहीं आ रहा है कि सैकड़ों में एक तार कैसे ढूँढ़ें! ये सारे तार तो एक ही मोटाई के हैं!

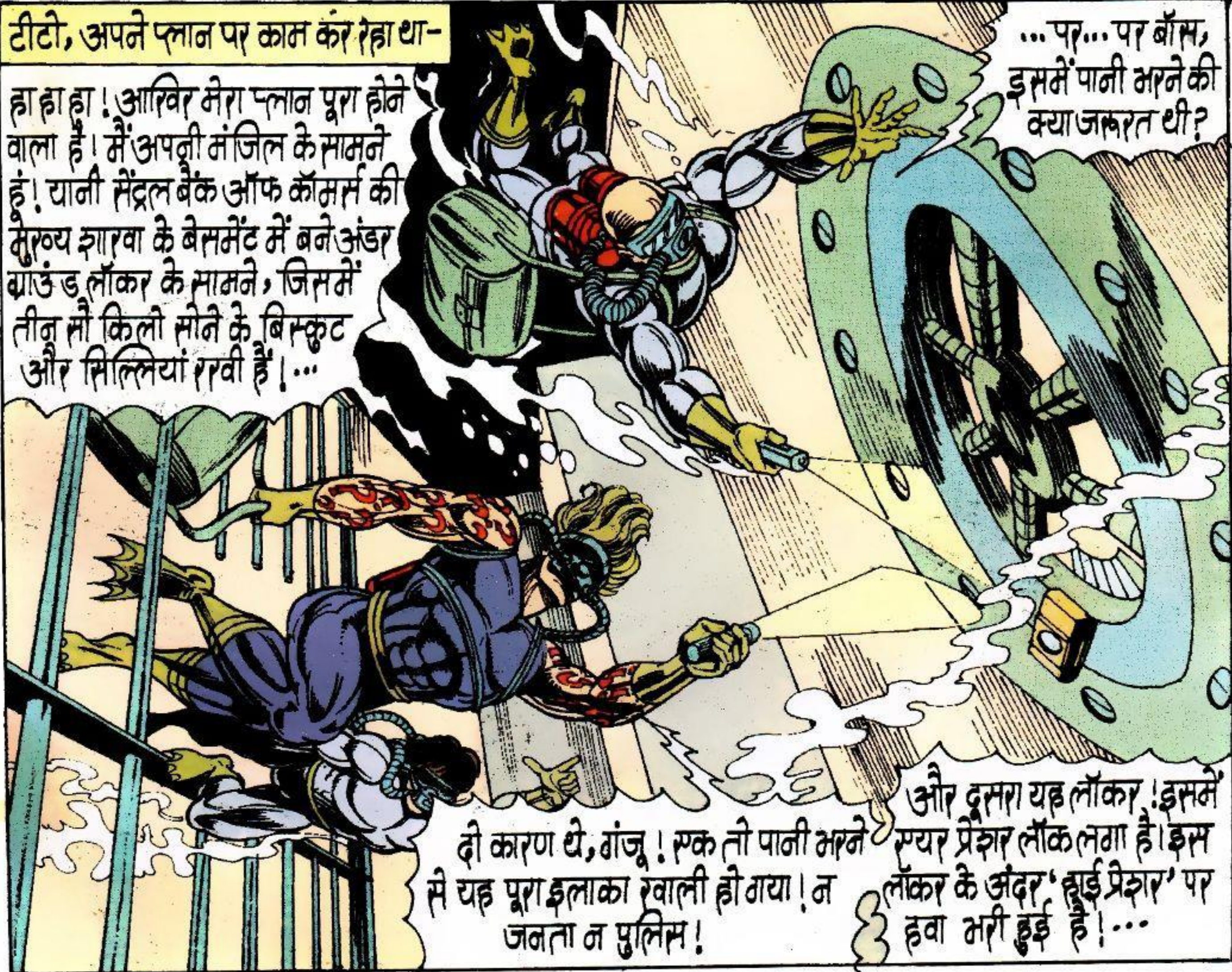
और जब तक मैं तार को ढूँढ़ कर काट नहीं देता, तब तक मैं बैराज के बाहर गेट बंद करने नहीं जा सकता! क्या करूं! क्या करूं?



ध्रुव की बैराज पर फंसाकर-

टीटी, अपने प्लान पर काम कर रहा था-

हा हा हा! आखिर मेरा प्लान पूरा होने वाला है! मैं अपनी मंजिल के सामने हूँ! यानी सेंट्रल बैंक ऑफ कॉमर्स की मुख्य झरना के बेसमेंट में बने अंडर ग्राउंड लॉकर के सामने, जिसमें तीन सौ किलो सोने के बिस्कुट और सिल्लियां रखी हैं!...



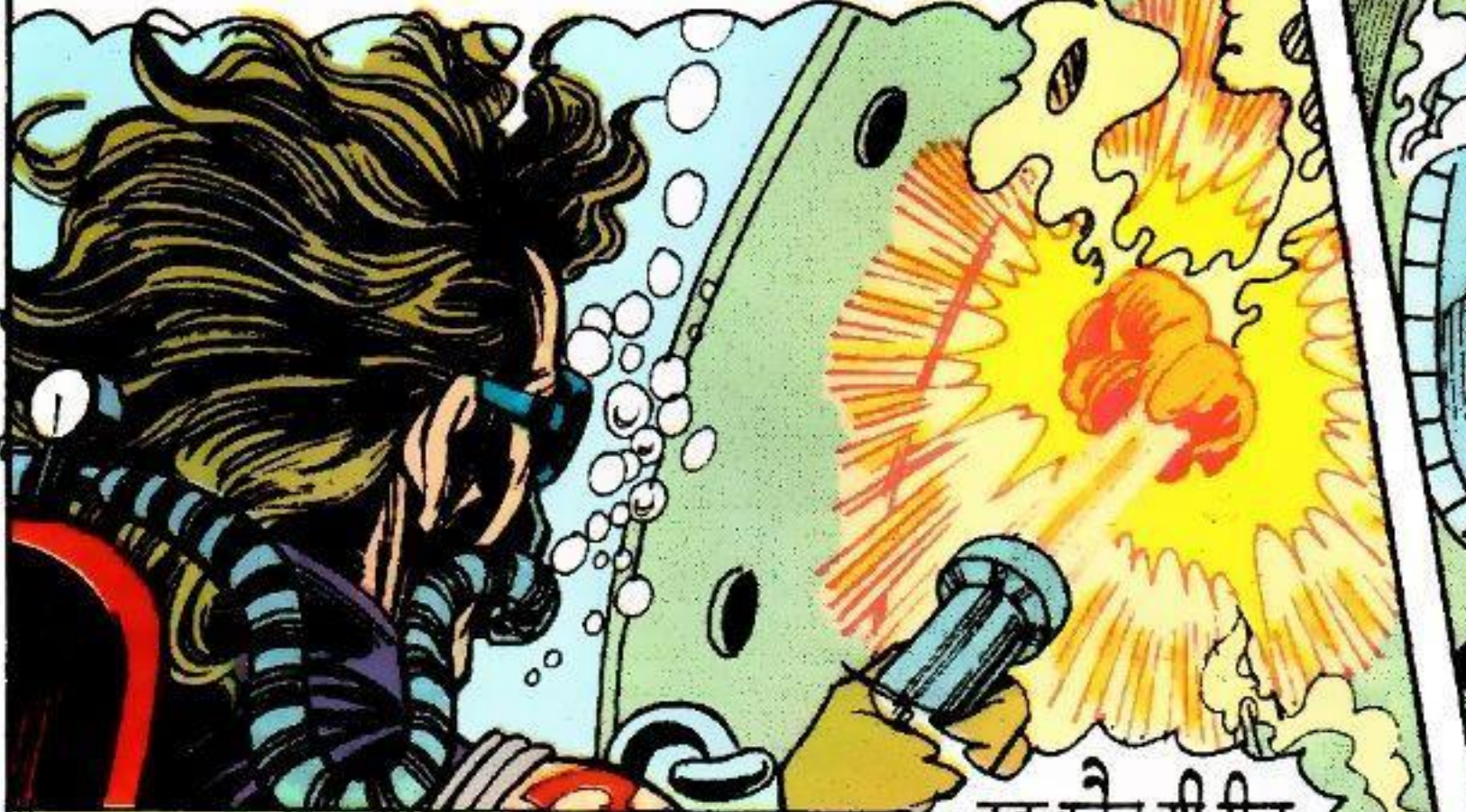
...पर...पर बॉस, इसमें पानी भरने की क्या जरूरत थी?

दी कारण थे, गांजू! एक तो पानी भरने से यह पूरा इलाका खाली हो गया! न जनता न पुलिस!

और दूसरा यह लॉकर! इसमें खरबों प्रेक्षक लौक लगा है। इस लॉकर के अंदर 'हार्ड प्रेक्षक' पर हवा भरी हुई है!...



...और यह गोल दरवाजा तभी खुलता है, जब दरवाजे के दोनों तरफ का दबाव बराबर हो। बैंक अधिकारी इस दरवाजे की खोलने के लिए लॉकर के अंदर की हवा बाहर निकालकर दोनों तरफ का वायु का दबाव बराबर करते हैं। और मैंने इस लॉकर कम में बाहर की तरफ का पानी भरकर दोनों तरफ का दबाव बराबर कर दिया है। अब द्वार खोली, और सिलिलियां लेकर निकल लो!



उधर बैराज पर हो रहे सवालों और जवाबों की रेडियो तरंगें टीटी तक पहुंच रही थीं-

वह कौन सी बीन है, जो फूंक मारने से नहीं बजती? दूरबीन!

और टीटी की निश्चितता बढ़ती जा रही थी-



आहा! सोना ही सोना! सोना ही सोना! यह प्लान पूरा करने से सिर्फ ध्रुव ही मुझे रोक सकता था! इसीलिए मैंने उसे गुफाओं के जाल में फंसाने के लिए उसे अपने अड़्डे पर बुलाया था!... पर वह वहां से निकल आया!

लेकिन अब वह मेरे पास नहीं आ सकता! क्योंकि वह जैसे ही बैराज से हटेगा, मुझे तुरन्त पता चल जाएगा!

वेसे भी तार दुंदुने से पहले वह वहां से हिल नहीं सकता...

...और वह खास तार दुंदुना उसके बूते से बाहर की बात है!... जल्दी-जल्दी सिलिलियों की बैग में भरो! इससे पहले कि यह पानी बाहर निकल जाए, हमें यहां से बाहर निकल लेना है!





और फिर थोड़ी ही देर बाद-

वह क्या चीज है, जिससे सभी चिढ़ते हैं, फिर भी गले से लगाने को बेताब रहते हैं!

हार!

ही ही ही ही!

हा हा हा! अपना काम हो गया, और ध्रुव अभी तक बैराज पर ही फंसा हुआ है। किसी को हवा तक भी नहीं लगी कि सेंट्रल बैंक ऑफ कॉमर्स का तीन सौ किलो सोना गायब हो चुका है! भागने का रास्ता मैंने पहले से ही तैयार कर रखा था!...

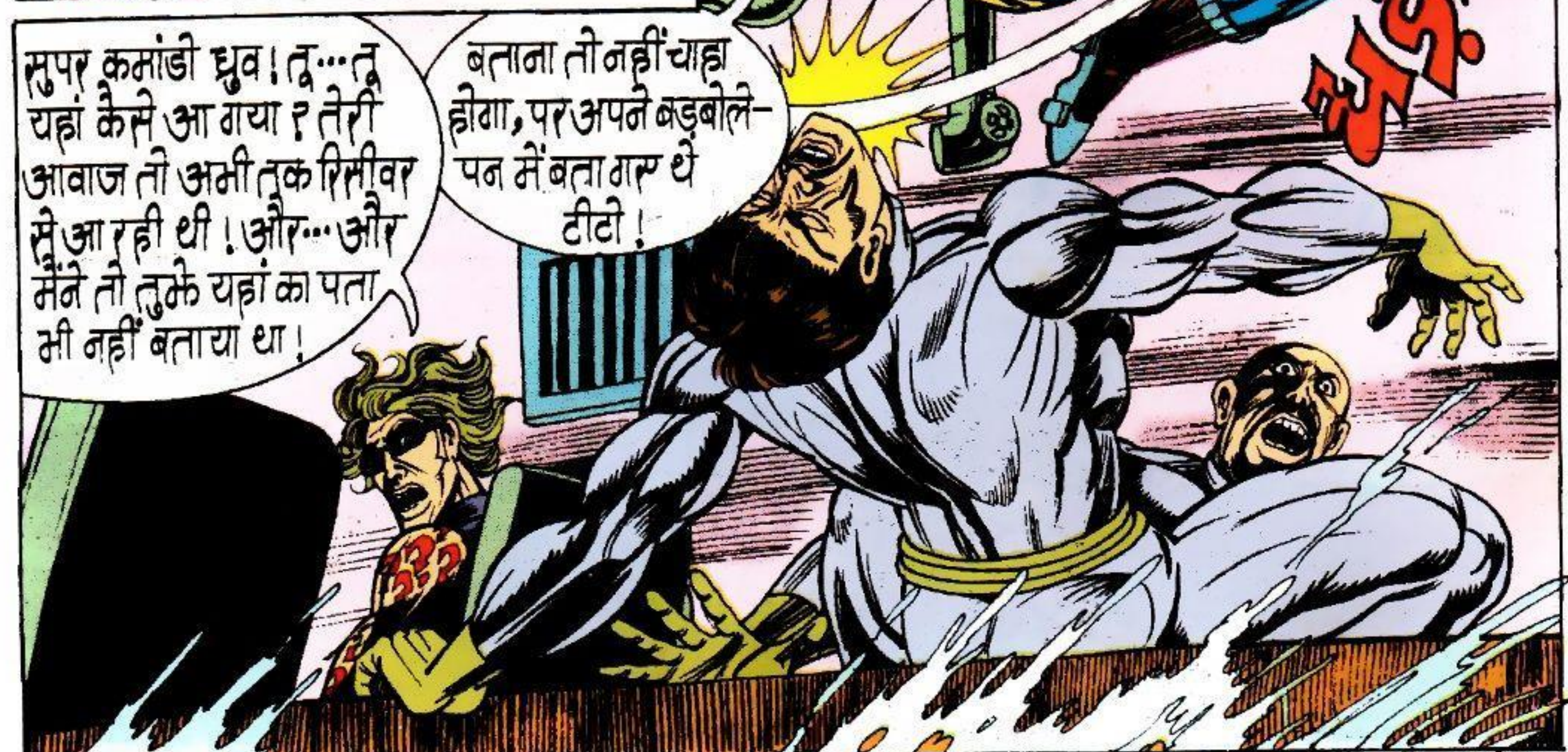
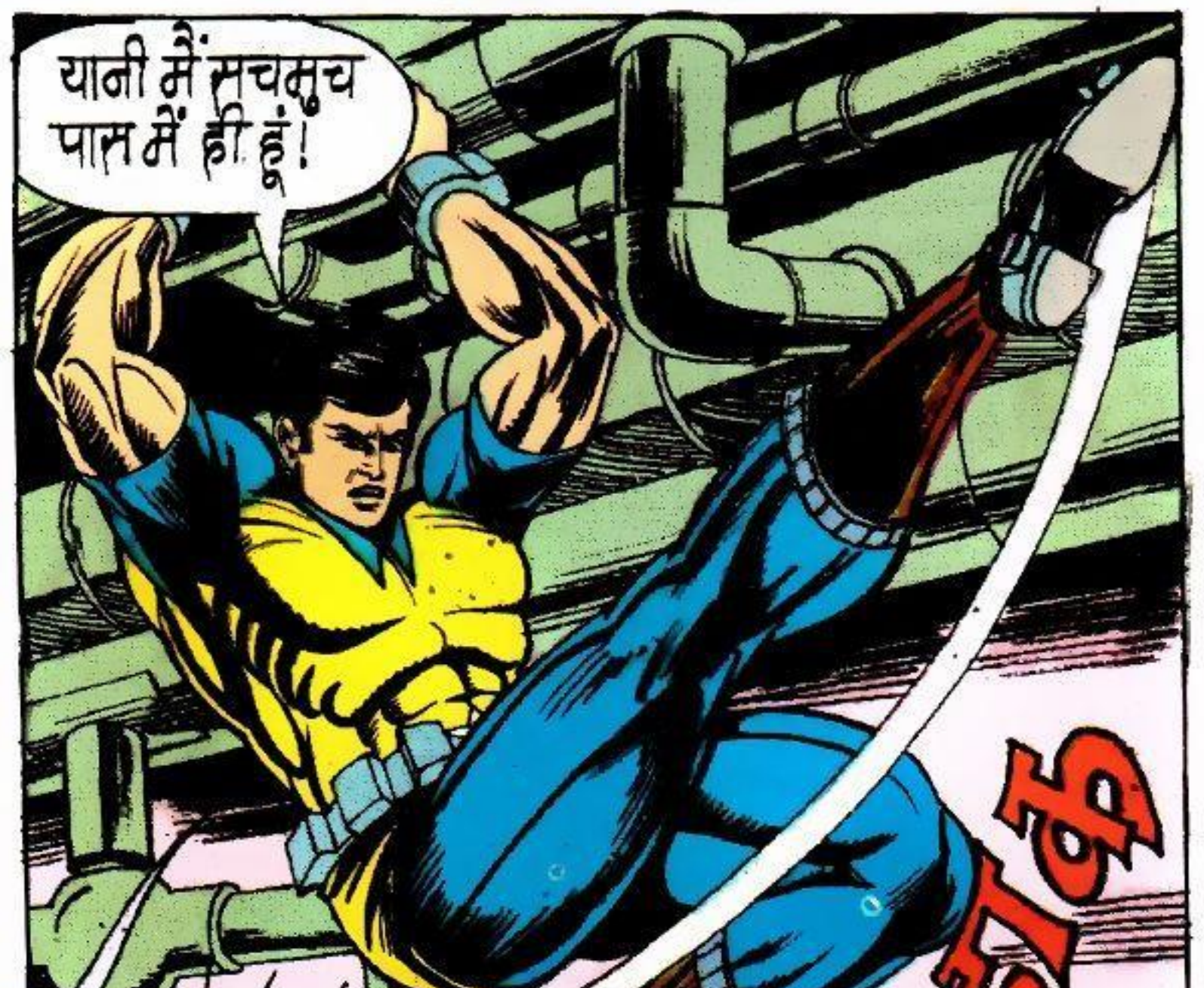
...यह मोटरबोट! अब हम इस 'ड्रेन पाइप' के जरिए...

...सीधे समुद्र में जा निकलेंगे! और बाकी सब पानी में डुबकियां मारते बह जाएंगे!

यू आर जीनियस बॉस!

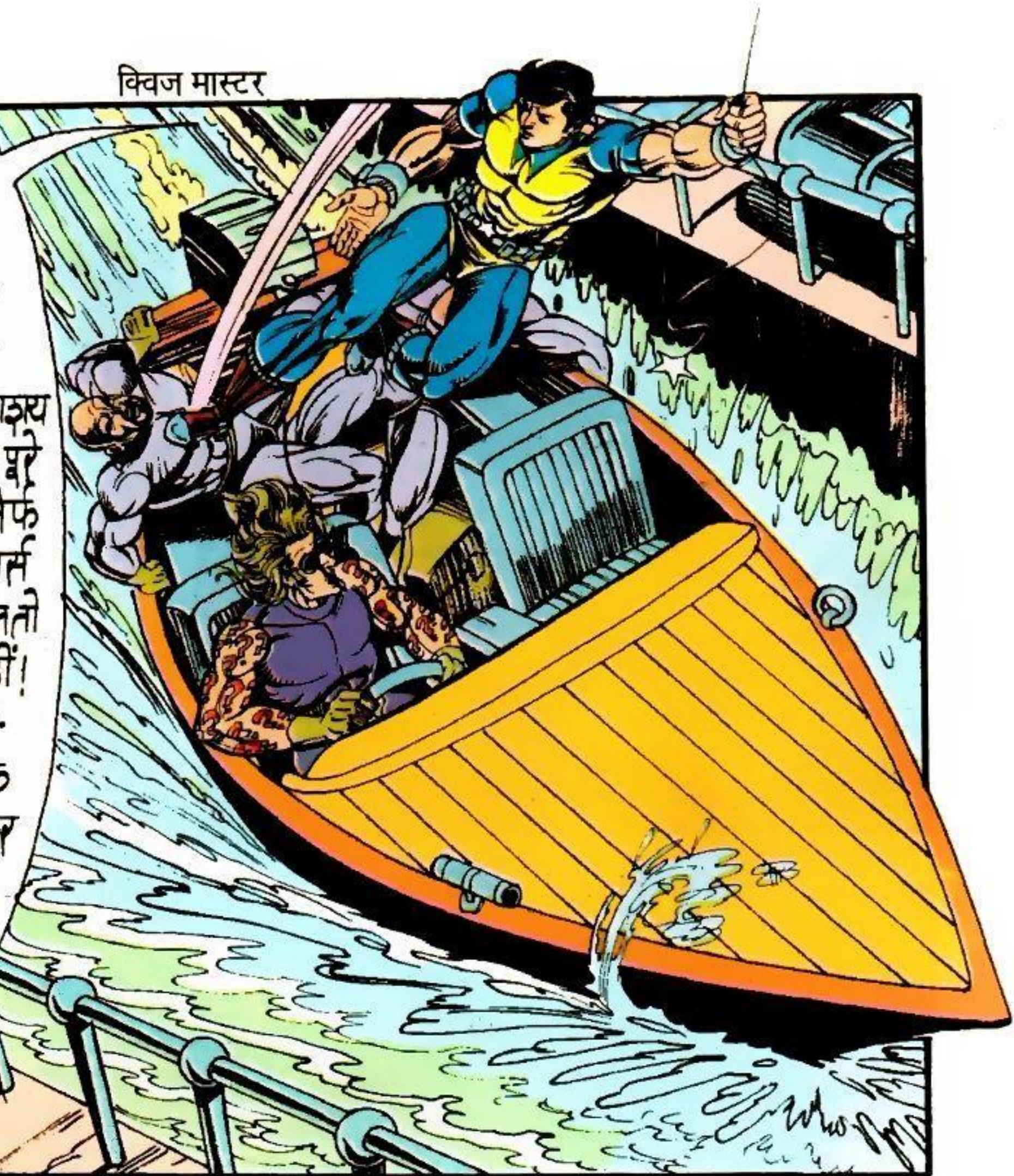
सुपर जीनियस!







तुम जाते- जाते बोल गए थे कि 'टीटी हंस तो चला मोती चुवाने'। मोती तो पानी के अंदर ही मिलते हैं! और राजनगर में सिर्फ एक जलाशय, आबादी के पास बना हुआ है। बाकी जलाशय आबादी वाले क्षेत्रों से थोड़ी दूर है! और आबादी के पास वाले जलाशय का पानी जिन क्षेत्रों में भर सकता था, उस पूरे इलाके में तुम्हारे जैसे अपराधी के लिए सिर्फ एक ही निशाना था! सेंट्रल बैंक ऑफ कॉमर्स की मुख्य शाखा! बाकी जगहों पर भी माल तो मिलता, पर दस पन्द्रह लाख से ज्यादा नहीं! बस, यह ख्याल आते ही मैंने बैंक अधिकारियों से संपर्क किया, और तुम तीनों बैंक के वीडियो कैमरों के द्वारा अंदर घाउंड लॉकर में घुसते देख लिए गए! पानी के नीचे मोती जैसी कीमती चीज यानी सोने की उठते हुए! फिर पानी भरने के कारण वीडियो कैमरे बन्द हो गए...



...अब सोचना सिर्फ यह था कि तुम लोग इतना माल लेकर भागो तो कैसे? तीन सौ किलो सोना लेकर पैदल तो भागते नहीं! और पानी भरने के में कार या ऐसे किसी वाहन का प्रयोग भी संभव नहीं था, यानी तुम किसी और रास्ते से भागने वाले थे! और इस बात की संभावना बहुत ज्यादा थी कि वह रास्ता यह 'डेन पाइप' ही हो सकता था! मैं पूरी तरह से 'ड्योर' तो नहीं था, पर मैंने चांस लेने की सोची, और मुझे खुशी है कि मेरा अनुमान परफेक्ट निकला!





अनुमान तो सही निकला, पर अब मुझे यह देखना है...



... कि तुम्हारा बैलेंस कितना सही है!...

... क्योंकि अब हम समुद्र में पहुंच चुके हैं!

और ध्रुव का कारीर धिटककर मोटरबोट से दूर जा गिरा-

हाहाहा! बाय ध्रुव! बस, इतना रहस्य जानने की तमन्ना दिल में ही रह गई कि तुने बैराज पर बम के तार को कैसे ढूँढ़ा, और मेरे ट्रांस-मीटर रिसेवर पर जवाब देते- देते ड्रेन पाइप तक कैसे पहुंच गया?

मोटरबोट तेजी से हवा में उड़कर समुद्र की तरफ गिरी-



**फटफट**

मेरे दिल में भी तुमको पूरा रहस्य बताने की बड़ी तमन्ना है, टीटी...



...इसलिए मैं भी तुमको भागने नहीं दूंगा!

ओ, ओ! यह तो मेरे पीछे ही पड़ गया है! अब मैं क्या करूं? स्पीड बढ़ाऊँ, घटाऊँ...या...आहा!...



लेकिन ज़ुपिटर

सर्कस में सधे ध्रुव के कलाबाज

शरीर ने इस बार को अपना हथियार बना लिया-

स्केट-रुज की मदद से चट्टान

पर से चढ़ता हुआ ध्रुव हवा में उड़ा-



...या इसकी पत्थरी से टकरा दूँ! यम! टकरा ही देता हूँ!

क्विज मास्टर टीटी ने मोटरबोट को घुमाया तो निशाना साधकर ही था-



और सीधे अपने निशाने पर आ गिरा-

आsssह! तेरी चाल तो मेरे लिए ही एक पहिली बन गई है ध्रुव! कब, किस चीज में क्या कर देगा, कुछ पता ही नहीं चलता। पर अब तो बता दे कि तूने ये सब किया कैसे?

तडाकुकुकुकु

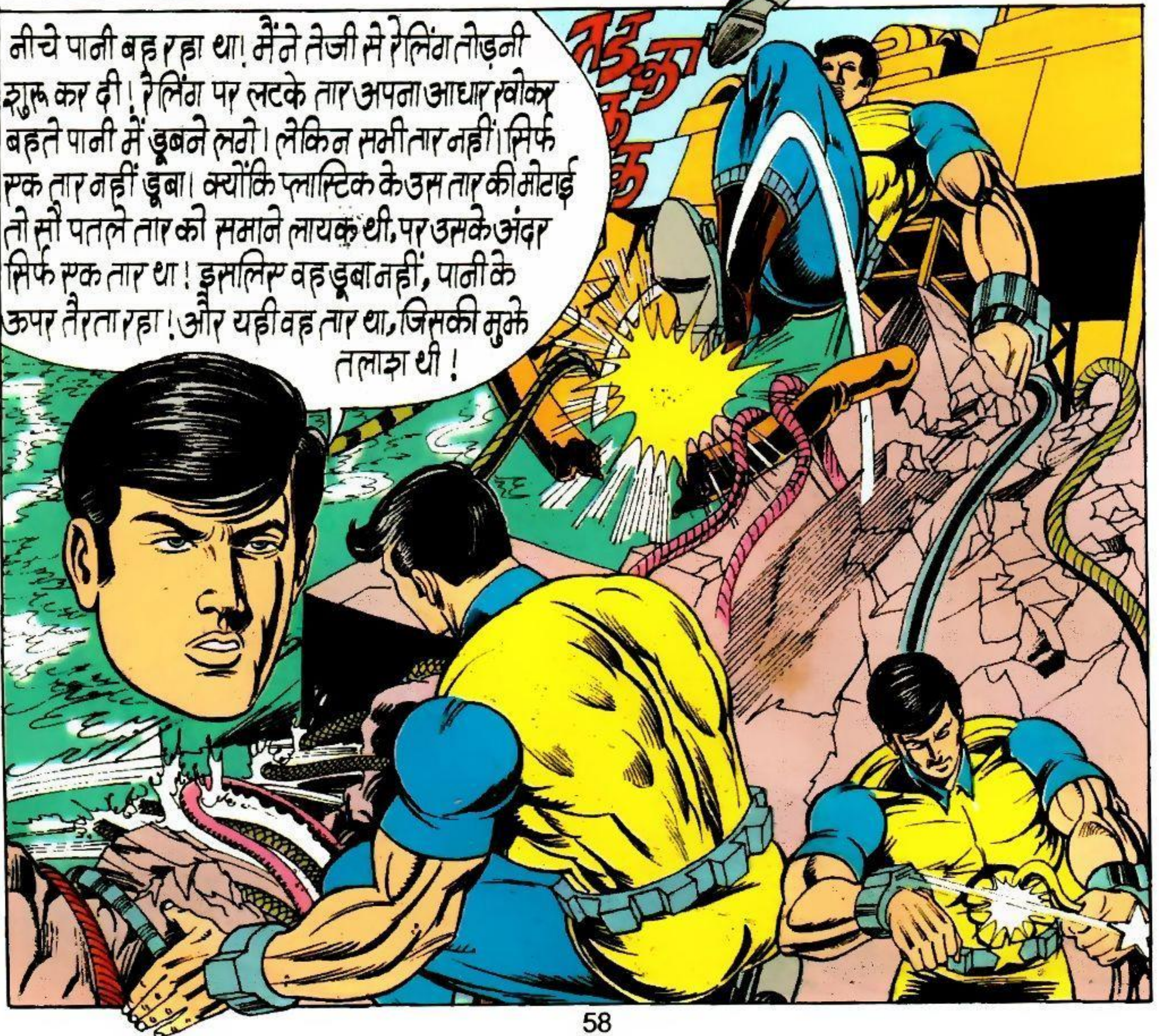




सबसे पहले तुम्हारी इस जिज्ञासा को शान्त कर दूँ कि मैंने सैकड़ों तारों में से एक तार को कैसे ढूँढ़ा! तुम्हारी इस बार की पहली जरा कठिन थी, क्योंकि मुझे इसका हल ढूँढ़ने के साथ-साथ तुम्हारे सवालों के जवाब भी देते रहने थे। लेकिन मुझे जल्दी ही समझ में आ गया था कि सभी तार एक समान मोटाई के तो नहीं थे, लेकिन उन सबमें सौ-सौ पतले तार समान की जगह थी! यानी मुझे वह 'सैकड़ों में एक' तार ढूँढ़ना था, जिसकी मोटाई तो बाकी तारों जैसी हो, पर जिसमें सिर्फ एक तार ही! समय कम था, और तार बहुत सारे थे। एक-एक तार को चेक कर पाना मुश्किल था! कोई ऐसा तरीका निकालना था, जिससे चेकिंग एक बार में ही हो जाए! और वह तरीका बहुत आसान था!



नीचे पानी बहर रहा था! मैंने तेजी से रेलिंग तोड़नी शुरू कर दी! रेलिंग पर लटके तार अपना आधार खोकर बहते पानी में डूबने लगे। लेकिन सभी तार नहीं! सिर्फ एक तार नहीं डूबा। क्योंकि प्लास्टिक के उस तार की मोटाई तो सौ पतले तार की समाने लायक थी, पर उसके अंदर सिर्फ एक तार था! इसलिए वह डूबा नहीं, पानी के ऊपर तैरता रहा! और यही वह तार था, जिसकी मुझे तलाश थी!





उस तार की काटने से बमों के फटने का खतरा तो खत्म ही गया था, लेकिन बैराज के गेट से पानी का बहना जारी था। पर मैं बैराज का गेट बन्द करने जा नहीं सकता था, क्योंकि मुझे सवालियों के जवाब देते रहने थे! मैं तुम्हारे ट्रांसमीटर रिसीवर से दूर नहीं जा सकता था!...

यही तो मैं जानना चाहता हूँ। तू जवाब देते- देते डूब पाइप तक कैसे आ गया?

...ट्रांसमीटर यानी संदेश भेजने वाला हिस्सा अलग और रिसीवर यानी संदेश ग्रहण करने वाला हिस्सा अलग। ट्रांसमीटर को मैंने अपने पास रख लिया और रिसीवर वाले हिस्से को तुम्हारे ट्रांसमीटर रिसीवर के पास चिपका दिया! अब मैं कहीं पर भी आने-जाने के लिए स्वतंत्र था!

तुम मेरी वह आवाज सुन रहे थे, जो मेरे ट्रांसमीटर से होती हुई मेरे रिसीवर तक पहुँच रही थी...

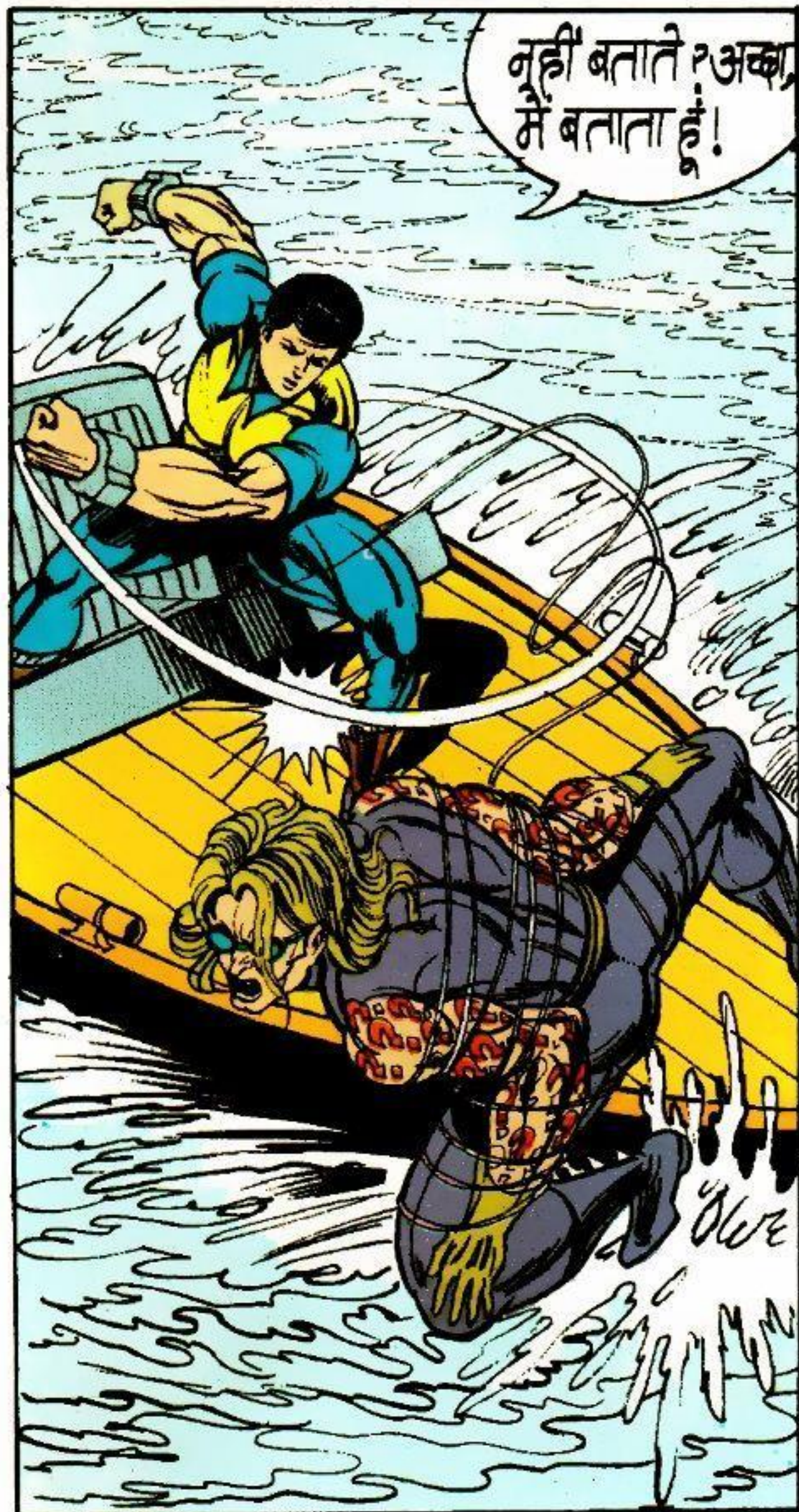
समस्या जितनी मुश्किल होती है, अधिकतर केसों में उसका हल उतना ही आसान होता है। इस केस में भी ऐसा ही कुछ था!... एक ही साथ दो जगहों पर होने के लिए मुझे अपने स्टार ट्रांसमीटर के दोनों हिस्से अलग-अलग करने पड़े!...



और मेरे रिसीवर की आवाज को ग्रहण करके तुम्हारा रिसीवर-ट्रांसमीटर मेरे जवाबों को तुम तक पहुंचाता जा रहा था, क्योंकि मैंने अपने ट्रांसमीटर की फ्रीक्वेंसी इस तरह से सेट कर दी थी कि मेरा रिसीवर, मेरे ही ट्रांसमीटर की आवाज को ग्रहण कर ले। अब मेरे एक सवाल का जवाब दो! तुम जैसे अपराधी और चूहों में क्या समानता होती है?

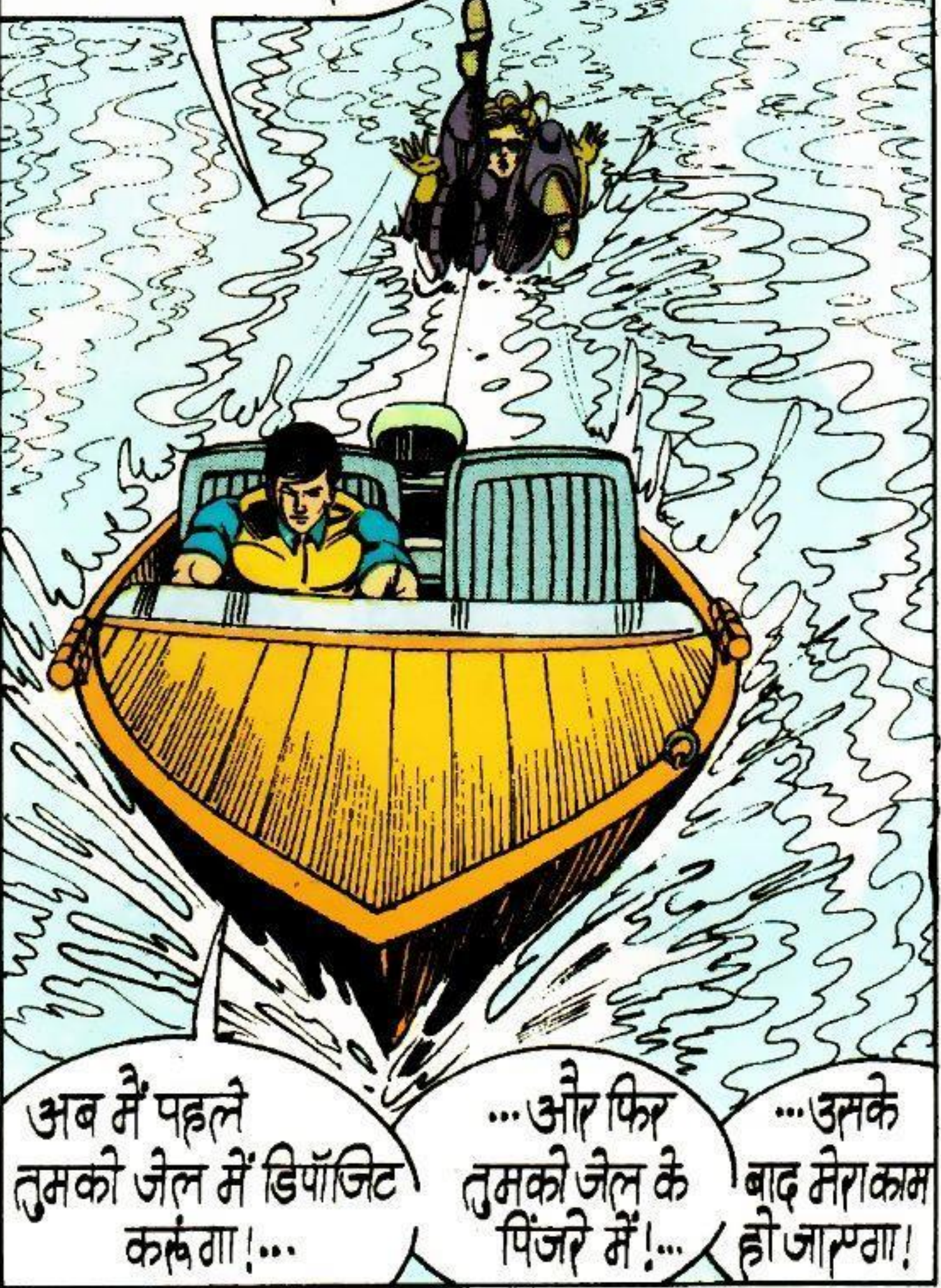


नहीं बताते? अच्छा मैं बताता हूँ!



दोनों एक न एक दिन अपने लालच के कारण पिंजरे में फंस जाते हैं...

... या फिर जान से हाथ धो बैठते हैं!



अब मैं पहले तुमकी जेल में डिपॉजिट करूंगा!...

... और फिर तुमकी जेल के पिंजरे में!...

... उसके बाद मेरा काम हो जाएगा!



प्रिय मित्रो, नमस्कार!

इंसान की जिन्दगी सबसे बड़ी पहेली है। बचपन से ही आप पहेलियां बूझते आये हैं और अखिरी सांस तक पहेलियां ही बूझते रहोगे यह हमारा दावा है। इस बात में कितना दम है उसके लिये पहेली शब्द को परिभाषित करना जरूरी है। पहेली वही होती है न जिसका हल उसी पहली में कहीं न कहीं छुपा होता है जिसे आप अपने दिमाग से हल करके अपनी तीक्ष्ण बुद्धि का परिचय देते हैं। मित्रो! बचपन से आज तक जो कोई भी नया काम आपने सीखा क्या वह काम आपके लिये एक पहेली नहीं था जिसका क्लू आपके माता-पिता या भाई-बहन ने आपको दिया और आपने अपनी बुद्धि का इस्तेमाल करके उसके रहस्य को जाना, उसे हल किया और सीख लिया। संसार का कोई भी नया काम जो आप पहली बार करते हैं सर्वप्रथम वो आपके सामने एक पहेली के रूप में ही आता है जिसे आप हल करते हैं और आगे बढ़ते हैं। आगे बढ़ने के लिए तुम्हें जीवन की इन पहेलियों को हल करना बहुत आवश्यक है क्योंकि आपके बौद्धिक स्तर का विकास इन उलझनों को सुलझाने पर ही आधारित है। सच मानिये यदि आपके जीवन में पहेलियां न हों तो आप एकदम बुद्धू ही रह जायेंगे। मनुष्य का मस्तिष्क तभी तक सक्रिय रह सकता है जब वह अपनी क्षमताओं का उपयोग करता रहे और अपने जीवन की समस्या रूपी पहेलियों को हल करता रहे।

यदि आपसे कोई पूछे कि संसार की सबसे बड़ी पहेली क्या है तो शायद आप उसका कोई स्पष्ट उदाहरण न दे पायें। संसार की सबसे बड़ी पहेली है इंसान। जरा सोचो इंसान की इतनी जटिल संरचना का निर्माण कुदरत कैसे करती है, धरती पर अरबों की संख्या में इंसान हैं पर एक व्यक्ति दूसरे से बिल्कुल भिन्न है। क्या आप बता सकते हैं कि इंसान के इस छोटे से मस्तिष्क में ढेर सारी मेमोरी कैसे समा जाती है? वह कौन सी ऊर्जा है जो आपको सौ वर्ष तक चलाती है? मृत्यु के बाद वह ऊर्जा कहां लुप्त हो जाती है? नहीं बता सकते न, इन प्रश्नों का कोई सही उत्तर आज हमारे पास नहीं है क्योंकि यह संसार की सबसे बड़ी क्विज है इसे कोई भी क्विज मास्टर हल नहीं कर सकता। उसके सिवा जो है संसार का सबसे बड़ा क्विज मास्टर यानी ईश्वर।

पत्र व्यवहार इस पते पर करें: ग्रीन पेज-93, राजा पॉकेट बुक्स, 330/1, बुराड़ी, दिल्ली-110084.



राज कॉमिक्स प्रस्तुत करते हैं बाल मासिक पत्रिका

# फैंगा-22

चुलबुली, चुटीली चित्रकथाएं, ज्ञानवर्धक  
जानकारियां, विज्ञान कथाएं एवं सिर  
चकराने वाली पहेलियां

अक्टूबर अंक



सितम्बर माह में समस्त भारतवर्ष में उपलब्ध। न मिलने पर हमें लिखें :  
फैंग, राजा पॉकेट बुक्स, 330/1 बुराड़ी, दिल्ली-110084. फोन: 7221410.



इंसान का चेहरा इंसान की पहचान भी होता है और उसकी भावनाओं का दर्पण भी...

और आज शायद नागराज का असली चेहरा भी उभरकर दुनिया के सामने आ गया है और उसकी भावनाएं भी।

यह तुमको क्या हो गया है भारती? तुम मुझसे डर कर क्यों भाग रही हो। और यह हथियार तुमने मुझ पर क्यों तान रखे हैं।

क्योंकि मुझे तुम्हारा असली रूप दिख गया है नागराज नाम के नागराक्षस...

...और अगर तुम आगे बढ़े तो इस एंटी वैनम गन से मैं तुम्हारा नाश कर दूंगी।

पूरा महानगर यही कह रहा है। आखिर यह हो क्या रहा है?

यही तो हम भी जानना चाहते हैं। या तो दुनिया पागल हो गई है या नागराज सचमुच नागराक्षस बन गया है और या सारी दुनिया पर छा गया है...

# सम्मोहन

राज कॉमिक्स में नागराज का एक सम्मोहित कर देने वाला विशेषांक।



तुम लोगों ने मेरे मिस्र के पिरामिड से मेरा ममीकृत शरीर और मेरा खजाना यहां राजनगर में लाकर घातक भूल की है। अब मैं अपनी कब्र पिरामिड खोदने के जुर्म में पूरे राजनगर को एक रेगिस्तानी कब्रगाह बना डालूंगा।

ओफफ! इसके घूमते शरीर से निकलती रेत तो मुझे अंधा किए दे रही है।

by अनुपम Vaid

और मुझे अभी तक यह भी समझ में नहीं आ रहा है कि ये सचमुच किसी फेराओ की ममी है या ममी का रूप धरकर नाटक करने वाला कोई इंसान। अब मैं कैसे बचाऊं राजनगर पर टूटने से...

# ममी का कहर

इस राज कॉमिक्स विशेषांक को आप सदियों तक सुरक्षित रखना चाहेंगे। यह ममी का वादा है।